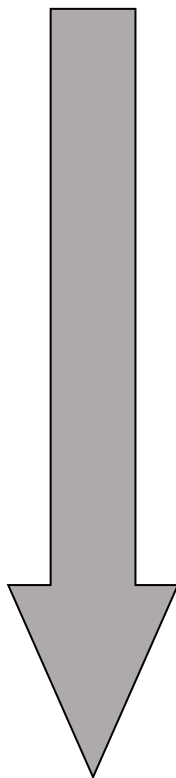


COMUNICADO Nº 114/2025

FECHA:	15/05/2025
RAMA:	SUPERIOR ARTÍSTICA
EMITE:	SECRETARÍA DE ASUNTOS DOCENTES DE AVELLANEDA
DESTINO:	DIRECTIVOS / SECRETARIOS / DOCENTES
OBJETO:	CONVOCATORIAS POR DIFÍCIL COBERTURA CORRESPONDIENTE A LA ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA
TRANSCRIBE:	Área Comunicados

SECRETARIA DE ASUNTOS DOCENTES DE AVELLANEDA DIFUNDE LAS SIGUIENTES CONVOCATORIAS POR DIFÍCIL COBERTURA DE LA ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA DE LAS ASIGNATURAS QUE SE DETALLAN A CONTINUACIÓN:



INSTITUCIÓN: ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA

ASUNTO: DIFÍCIL COBERTURA

CICLO LECTIVO: 2025

ASIGNATURA: Ayudante Bandoneón para EDI Orquesta Tango

ÁREA: IMP - PIMP - Tango

DIFUSIÓN: 19 al 23 de mayo de 2025

INSCRIPCIÓN: 26 al 28 de mayo de 2025

ASISTENCIA TÉCNICA: 23 de mayo de 2025 a las 14 Hs.

ENTREVISTA: a confirmar

CONDICIONES:

Los aspirantes deberán presentar al momento de la inscripción un Proyecto Pedagógico que se acompañará de un archivo con Antecedentes Profesionales y Educativos completos, incluyendo fotos de DNI y títulos si los tuviera. En la evaluación del proyecto se tendrán en cuenta la coherencia y claridad del diseño, pautas de acreditación y criterios de evaluación, relación entre contenidos y propuestas de actividades, estrategias de intervención didáctica, objetivos y fundamentación de lo expuesto.

En las instancias de entrevista y demostración práctica el aspirante deberá demostrar amplio dominio de los contenidos de la asignatura, así como coherencia y claridad en las ideas propuestas en relación a la función educativa a la que aspira. En la evaluación de los proyectos y en el criterio de selección de los aspirantes se tomarán como eje los lineamientos académicos y pedagógicos del Área.

PRESENTAR PROPUESTA PEDAGÓGICA EN FORMATO DIGITAL enviándolo a coberturas@empa.edu.ar, de la siguiente manera:

En el asunto del mail, en mayúsculas **NOMBRE DE LA MATERIA / AREA**

Adjuntando solo los 3 archivos en PDF (condición excluyente) - rotulados con el apellido y nombre del/a postulante más la referencia del contenido del PDF: Inscripción, Proyecto y Antecedentes:

- Anexo III planilla de Inscripción,
- La Propuesta Pedagógica
- Antecedentes, curriculum, títulos y fotocopia del DNI. (sólo se pueden incluir vínculos para grabaciones de audio o video)

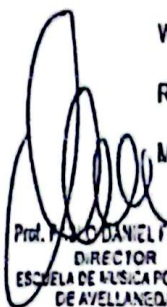
En el cuerpo del Mail completar la siguiente Información: Nombre y Apellido del Aspirante; Número de DNI; Dirección de correo electrónico; Celular activo (fundamental ya que será la vía de comunicación)

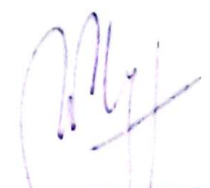
Las pautas y programas de la asignatura, guía para la elaboración del proyecto y Disposición N° 50/23, entre otras, que describen el marco normativo, se adjuntan a la presente convocatoria, y estarán a disposición de los aspirantes en la página de la Escuela: www.empa.edu.ar o en la Biblioteca de la escuela - email: biblioteca@empa.edu.ar

La Institución ofrece una instancia de asesoramiento para la elaboración de los proyectos pedagógicos, en Vélez Sarsfield 680 - Avellaneda.

COMISIÓN EVALUADORA

	Titulares	Suplentes
Directivo:	FREYRE, PABLO	Alejandro Bordas
Par docente	Bruno Ludueña	Walter Castro
Par docente externo:	Martín Gobbo	Ricardo Devit
Alumno:	Leandro Fernandez	Maria Fernanda Martins


Prof. PABLO DANIEL FREYRE
DIRECTOR
ESCUELA DE MUSICA POPULAR
DE AVELLANEDA


Lic. Mariana G. Perez Cigo
Inspectora Ed. Artística
Reg. 2 - Avellaneda

Aprendizaje en Bandoneon EOI Orquesta de Tango

Un músico docente, Bandoneonista, comprometido/a con el proceso de crecimiento educativo de los/as estudiantes, en pos de su inserción en el contexto de la Orquesta Típica como instrumento grupal. Aportando conocimientos técnicos y estilísticos, interpretativos y procedimentales específicos, relacionados con los múltiples instrumentos que la integran (adaptación a las variantes y emergentes del orgánico), los diversos y variantes roles que estos proponen, la visión del género a través de la historia hasta la actualidad, la dirección de un ensamble en contextos socio educativos, y la inserción de los/as estudiantes en el plano profesional.

Comprendiendo que la tarea tiene una mirada mucho más abarcativa que la simple interpretación del instrumento y la interacción con sus pares bandoneonistas, participando en muestras, conciertos y distintas actividades en las que la institución, en interacción constante con la sociedad, requiera de la participación de la Orquesta

[D^a Mariana G. Perez Cigo]
Inspector/a E.O. Artística
Roz. 2 - Avellaneda