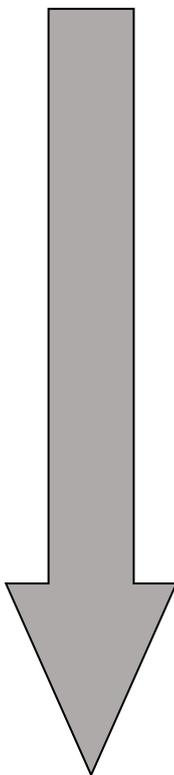


COMUNICADO Nº 53/2025

| | |
|--------------------|--|
| FECHA: | 14/03/2025 |
| RAMA: | SUPERIOR ARTÍSTICA |
| EMITE: | SECRETARÍA DE ASUNTOS DOCENTES DE AVELLANEDA |
| DESTINO: | DIRECTIVOS / SECRETARIOS / DOCENTES |
| OBJETO: | CONVOCATORIAS POR DIFÍCIL COBERTURA CORRESPONDIENTE A LA ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA |
| TRANSCRIBE: | Área Comunicados |

SECRETARIA DE ASUNTOS DOCENTES DE AVELLANEDA DIFUNDE LAS SIGUIENTES CONVOCATORIAS POR DIFÍCIL COBERTURA DE LA ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA DE LAS ASIGNATURAS QUE SE DETALLAN A CONTINUACIÓN:





INSTITUCIÓN: ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA

ASUNTO: DIFÍCIL COBERTURA

CICLO LECTIVO: 2025

ASIGNATURA: Piano **ÁREA:** Formación Básica

DIFUSIÓN: 17 al 21 de marzo de 2025

INSCRIPCIÓN: 25 al 27 de marzo de 2025

ASISTENCIA TÉCNICA: 21 de marzo de 2025 a las 14 Hs.

ENTREVISTA: a confirmar

CONDICIONES:

Los aspirantes deberán presentar al momento de la inscripción un Proyecto Pedagógico que se acompañará de un archivo con Antecedentes Profesionales y Educativos completos, Incluyendo fotos de DNI y títulos si los tuviera. En la evaluación del proyecto se tendrán en cuenta la coherencia y claridad del diseño, pautas de acreditación y criterios de evaluación, relación entre contenidos y propuestas de actividades, estrategias de intervención didáctica, objetivos y fundamentación de lo expuesto.

En las instancias de entrevista y demostración práctica el aspirante deberá demostrar amplio dominio de los contenidos de la asignatura, así como coherencia y claridad en las ideas propuestas en relación a la función educativa a la que aspira. En la evaluación de los proyectos y en el criterio de selección de los aspirantes se tomarán como eje los lineamientos académicos y pedagógicos del Área.

PRESENTAR PROPUESTA PEDAGÓGICA EN FORMATO DIGITAL enviándolo a coberturas@empa.edu.ar, de la siguiente manera:

En el asunto del mail, en mayúsculas NOMBRE DE LA MATERIA / AREA

Adjuntando solo los 3 archivos en PDF (condición excluyente) - rotulados con el apellido y nombre del/a postulante más la referencia del contenido del PDF: Inscripción, Proyecto y Antecedentes:

- Anexo III planilla de Inscripción,
- La Propuesta Pedagógica
- Antecedentes, curriculum, títulos y fotocopia del DNI. (sólo se pueden incluir vínculos para grabaciones de audio o video)

En el cuerpo del Mail completar la siguiente Información: Nombre y Apellido del Aspirante; Número de DNI; Dirección de correo electrónico; Celular activo (fundamental ya que será la vía de comunicación)

Las pautas y programas de la asignatura, guía para la elaboración del proyecto y Disposición N° 50/23, entre otras, que describen el marco normativo, se adjuntan a la presente convocatoria, y estarán a disposición de los aspirantes en la página de la Escuela: www.empa.edu.ar o en la Biblioteca de la escuela – email: biblioteca@empa.edu.ar

La Institución ofrece una instancia de asesoramiento para la elaboración de los proyectos pedagógicos, en Vélez Sarsfield 680 – Avellaneda.

COMISIÓN EVALUADORA

| | Titulares | Suplentes |
|----------------------|-------------------------------|---|
| Directivo: | FREYRE, PABLO | Marina Rama |
| Par docente | Andres Parodi | Germán Coppola / Pablo Fernandez Fuks |
| Par docente externo: | Adriana Leguizamon | Betiana Possetti |
| Alumno: | Matera Lascano Agustín Nahuel | Reibel Nicole Van Der Werth Tomas Andres |



INSTITUCIÓN: ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA

ASUNTO: DIFÍCIL COBERTURA **CICLO LECTIVO:** 2025

ASIGNATURA: Trompeta **ÁREA:** IMP – PIMP - Folklore

DIFUSIÓN: 17 al 21 de marzo de 2025

INSCRIPCIÓN: 25 al 27 de marzo de 2025

ASISTENCIA TÉCNICA: 21 de marzo de 2025 a las 14 Hs.

ENTREVISTA: a confirmar

CONDICIONES:

Los aspirantes deberán presentar al momento de la inscripción un Proyecto Pedagógico que se acompañará de un archivo con Antecedentes Profesionales y Educativos completos, Incluyendo fotos de DNI y títulos si los tuviera. En la evaluación del proyecto se tendrán en cuenta la coherencia y claridad del diseño, pautas de acreditación y criterios de evaluación, relación entre contenidos y propuestas de actividades, estrategias de intervención didáctica, objetivos y fundamentación de lo expuesto.

En las instancias de entrevista y demostración práctica el aspirante deberá demostrar amplio dominio de los contenidos de la asignatura, así como coherencia y claridad en las ideas propuestas en relación a la función educativa a la que aspira. En la evaluación de los proyectos y en el criterio de selección de los aspirantes se tomarán como eje los lineamientos académicos y pedagógicos del Área.

PRESENTAR PROPUESTA PEDAGÓGICA EN FORMATO DIGITAL enviándolo a coberturas@empa.edu.ar, de la siguiente manera:

En el asunto del mail, en mayúsculas NOMBRE DE LA MATERIA / AREA

Adjuntando solo los 3 archivos en PDF (condición excluyente) - rotulados con el apellido y nombre del/a postulante más la referencia del contenido del PDF: Inscripción, Proyecto y Antecedentes:

- Anexo III planilla de Inscripción,
- La Propuesta Pedagógica
- Antecedentes, curriculum, títulos y fotocopia del DNI. (sólo se pueden incluir vínculos para grabaciones de audio o video)

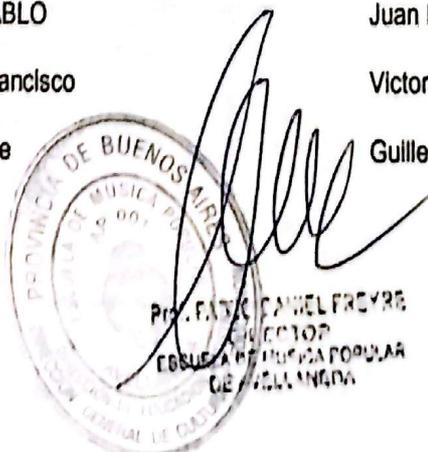
En el cuerpo del Mail completar la siguiente Información: Nombre y Apellido del Aspirante; Número de DNI; Dirección de correo electrónico; Celular activo (fundamental ya que será la vía de comunicación)

Las pautas y programas de la asignatura, guía para la elaboración del proyecto y Disposición N° 50/23, entre otras, que describen el marco normativo, se adjuntan a la presente convocatoria, y estarán a disposición de los aspirantes en la página de la Escuela: www.empa.edu.ar o en la Biblioteca de la escuela – email: biblioteca@empa.edu.ar

La Institución ofrece una instancia de asesoramiento para la elaboración de los proyectos pedagógicos, en Vélez Sarsfield 680 – Avellaneda.

COMISIÓN EVALUADORA

| | Titulares | Suplentes |
|----------------------|---------------------|---------------------------------------|
| Directivo: | FREYRE, PABLO | Juan Farias Gomez / Pedro Furio |
| Par docente | Leonel De Francisco | Victor Carrión |
| Par docente externo: | Ricardo Nante | Guillermo Santilli – Rodrigo Gozálvez |
| Alumno: | | |



Lic. Mariana G. Pérez Cigol
Inspectora Ed. Artística
Reg. 2 - Avellaneda



| CARRERA DE INSTRUMENTISTA | | | | | | | |
|------------------------------------|-------------|--|--|---|--|---|--|
| Cuadro gráfico de especies por año | | | | | ÁREA de FOLKLORE | | |
| (versión 8) | | | | | | | |
| AÑO | CATEGORÍAS | FAMILIAS RÍTMICAS | | | | | |
| | | VIDALA | HUAYNO | CHACARERA | ZAMBA | CHAMAMÉ | MILONGA |
| 1 | INSTRUMENTO | Vidala (Sencilla) | Carnavalito (Sencillo) | Chacarera derecha ó Gato norteño (Sencillos) Huella | Zamba (Sencilla) | Chamamé (Sencillo) | Milonga (Sencilla) |
| | APRECIACIÓN | Reconocimiento y diferenciación de las principales especies de cada Familia Rítmica, a partir de los siguientes elementos: Estructura Formal, Instrumentación característica, Región Musical de pertenencia y Contexto Histórico y Social. | | | | | |
| | P. G. V. I. | Vidala (Sencilla) | Carnavalito (Sencillo) | Chacarera (Sencilla) | Zamba (Sencilla) | Chamamé (Sencillo) | Milonga ó Candombe (Sencillos) |
| 2 | INSTRUMENTO | Vidala Yaraví | Huayno | Chacarera derecha Simple, doble y larga Gato norteño Malambo Norteño y Sureño Bailecito | Zamba Zamba carpera | Chamamé maceta Chamamé "canción" | Chamarrita |
| | E. T. I | Baguala Vidala Yaraví | Carnavalito Huayno Kaluyo | Chacarera derecha Simple, doble y larga Gato norteño Bailecito Malambo Norteño, Sureño y "for export" | Zamba Zamba carpera | Chamamé Maceta Chamamé "canción" | Milonga Triste Estilo Cifra Chamarrita |
| | P. G. I | Vidala Yaraví | Carnavalito Huayno | Chacarera derecha Simple, doble y larga Bailecito Gato norteño | Zamba Zamba carpera | Chamamé Maceta Chamamé "canción" | Milonga Chamarrita |
| 3 | INSTRUMENTO | Vidala (compleja) Vidala chayera | Huayno (complejo con 3/4) | Chacarera trunca Simple, doble y larga Gato trunco Triunfo, Huella Escondido Gato cuyano | Cueca norteña Cueca cuyana Tonada cuyana | Chamamé ó Polca (complejos) Litoraleña Guaranía | Rasguido doble |
| | E. T. II | Tonadas andinas Vidala chayera | Tonadas andinas Huayno (complejo con 3/4) | Chacarera trunca Simple, doble y larga Gato trunco Gato cuyano Triunfo, Huella Escondido | Cueca norteña Cueca cuyana Tonada cuyana | Chamamé Litoraleña guaranía Polka Galopa | Rasguido doble Chorrillera Gualambao |
| | P. G. II | Tonadas andinas Vidala chayera | Carnavalito (complejo) Huayno (complejo con 3/4) | Chacarera trunca Simple, doble y larga Gato trunco Gato cuyano Huella- Triunfo Escondido | Cueca norteña Cueca cuyana Tonada cuyana | Chamamé Litoraleña Polka Galopa | Rasguido doble Chorrillera Gualambao |
| 4 | INSTRUMENTO | Vidala chayera (compleja con 9/8) | Saya Caporal Takirari | Landó festejo | | Valseado | Candombe Samba brasileño |
| | E. T. III | Vidala canción Vidalitas andinas | Saya Caporal Takirari Tinku | Landó festejo | Zamba canción (compleja) | Valseado | Candombe Samba brasileño |
| | P. G. III | | Saya Caporal Takirari tinku | Landó Festejo | Zamba canción (compleja) | Valseado | Candombe Samba brasileño |

M
 Lic. Mariana G. Pérez (1801)
 Inspectora Ed. Artística
 Reg. 2 - Avellaneda



EMP ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA
 Velez Sarsfield 680 (1870) Avellaneda - Prov. de Buenos Aires - Tel: (011) 4203-5772 - ARGENTINA

ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

INSTITUCIÓN: ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA

ASUNTO: DIFÍCIL COBERTURA

CICLO LECTIVO: 2025

ASIGNATURA: Acordeón

ÁREA:

IMP – PIMP - Folklore

DIFUSIÓN: 17 al 21 de marzo de 2025

INSCRIPCIÓN: 25 al 27 de marzo de 2025

ASISTENCIA TÉCNICA: 21 de marzo de 2025 a las 14 Hs.

ENTREVISTA: a confirmar

CONDICIONES:

Los aspirantes deberán presentar al momento de la inscripción un Proyecto Pedagógico que se acompañará de un archivo con Antecedentes Profesionales y Educativos completos, Incluyendo fotos de DNI y títulos si los tuviera. En la evaluación del proyecto se tendrán en cuenta la coherencia y claridad del diseño, pautas de acreditación y criterios de evaluación, relación entre contenidos y propuestas de actividades, estrategias de intervención didáctica, objetivos y fundamentación de lo expuesto.

En las Instancias de entrevista y demostración práctica el aspirante deberá demostrar amplio dominio de los contenidos de la asignatura, así como coherencia y claridad en las ideas propuestas en relación a la función educativa a la que aspira. En la evaluación de los proyectos y en el criterio de selección de los aspirantes se tomarán como eje los lineamientos académicos y pedagógicos del Área.

PRESENTAR PROPUESTA PEDAGÓGICA EN FORMATO DIGITAL enviándolo a coberturas@empa.edu.ar, de la siguiente manera:

En el asunto del mail, en mayúsculas NOMBRE DE LA MATERIA / AREA

Adjuntando solo los 3 archivos en PDF (condición excluyente) - rotulados con el apellido y nombre del/a postulante más la referencia del contenido del PDF: Inscripción, Proyecto y Antecedentes:

- Anexo III planilla de Inscripción,
- La Propuesta Pedagógica
- Antecedentes, curriculum, títulos y fotocopia del DNI. (sólo se pueden incluir vínculos para grabaciones de audio o video)

En el cuerpo del Mail completar la siguiente Información: Nombre y Apellido del Aspirante; Número de DNI; Dirección de correo electrónico; Celular activo (fundamental ya que será la vía de comunicación)

Las pautas y programas de la asignatura, guía para la elaboración del proyecto y Disposición N° 50/23, entre otras, que describen el marco normativo, se adjuntan a la presente convocatoria, y estarán a disposición de los aspirantes en la página de la Escuela: www.empa.edu.ar o en la Biblioteca de la escuela – email: biblioteca@empa.edu.ar

La Institución ofrece una instancia de asesoramiento para la elaboración de los proyectos pedagógicos, en Vélez Sarsfield 680 – Avellaneda.

COMISIÓN EVALUADORA

| | Titulares | Suplentes |
|----------------------|--------------------|---------------------------------|
| Directivo: | FREYRE, PABLO | Juan Farías Gomez / Pedro Furio |
| Par docente | Diego Lipsky | Santiago Alvarez |
| Par docente externo: | Adriana Leguizamón | Federico Siciliano |
| Alumno: | Margarita Brassara | Juan Krunfli |




Ll. Mariana G. Pérez Cigol
Inspector Ed. Artística
Reg. 2 - Avellaneda



| CARRERA DE INSTRUMENTISTA | | | | | | | |
|--|----------------|---|--|---|--|---|--|
| Cuadro gráfico de especies por año <i>(versión 8)</i> | | | | | | ÁREA de FOLKLORE | |
| AÑO | CATEDRAS | FAMILIAS RÍTMICAS | | | | | |
| | | VIDALA | HUAYNO | CHACARERA | ZAMBA | CHAMAMÉ | MILONGA |
| 1 | INS TRU MEN TO | Vidala (Sencillo) | Carnavalito (Sencillo) | Chacarera derecha ó Gato norteño (Sencillos) Huella | Zamba (Sencillo) | Chamamé (Sencillo) | Milonga (Sencillo) |
| | APRE CIA CIÓN | Reconocimiento y diferenciación de las principales especies de cada Familia Rítmica a partir de los siguientes elementos: Estructura Formal, Instrumentación característica, Región Musical de pertenencia y Contexto Histórico y Social. | | | | | |
| | P. G. V. I. | Vidala (Sencillo) | Carnavalito (Sencillo) | Chacarera (Sencillo) | Zamba (Sencillo) | Chamamé (Sencillo) | Milonga ó Candombe (Sencillos) |
| 2 | INS TRU MEN TO | Vidala Yaravi | Huayno | Chacarera derecha Simple, doble y larga Gato norteño Malambo Norteño y Sureño Bailecito | Zamba Zamba carpera | Chamamé maceta Chamamé "canción" | Chamarrita |
| | E. T. I | Bagüala Vidala Yaravi | Carnavalito Huayno Kaluyo | Chacarera derecha Simple, doble y larga Gato norteño Bailecito Malambo Norteño, Sureño y "for export" | Zamba Zamba carpera | Chamamé Maceta Chamamé "canción" | Milonga Triste Estilo Cifra Chamarrita |
| | P. G. I | Vidala Yaravi | Carnavalito Huayno | Chacarera derecha Simple, doble y larga Bailecito Gato norteño | Zamba Zamba carpera | Chamamé Maceta Chamamé "canción" | Milonga Chamarrita |
| 3 | INS TRU MEN TO | Vidala (complejo) Vidala chayera | Huayno (complejo con 3/4) | Chacarera trunca Simple, doble y larga Gato trunco Triunfo, Huella Escondido Gato cuyano | Cueca norteña Cueca cuyana Tonada cuyana | Chamamé ó Polca (complejos) Litoraleña Guaranía | Rasguido doble |
| | E. T. II | Tonadas andinas Vidala chayera | Tonadas andinas Huayno (complejo con 3/4) | Chacarera trunca Simple, doble y larga Gato trunco Gato cuyano Triunfo, Huella Escondido | Cueca norteña Cueca cuyana Tonada cuyana | Chamamé Litoraleña guaranía Polca Galopa | Rasguido doble Chorrillera Gualambao |
| | P. G. II | Tonadas andinas Vidala chayera | Carnavalito (complejo) Huayno (complejo con 3/4) | Chacarera trunca Simple, doble y larga Gato trunco Gato cuyano Huella- Triunfo Escondido | Cueca norteña Cueca cuyana Tonada cuyana | Chamamé Litoraleña Polca Galopa | Rasguido doble Chorrillera Gualambao |
| 4 | INS TRU MEN TO | Vidala chayera (complejo con 9/8) Vidala canción Vidalitas andinas | Saya Caporal Takirari | Landó festejo | | Valseado | Candombe Samba brasileño |
| | E. T. III | | Saya Caporal Takirari Tinku | Landó festejo | Zamba canción (compleja) | Valseado | Candombe Samba brasileño |
| | P. G. III | | Saya Caporal Takirari tinku | Landó Festejo | Zamba canción (compleja) | Valseado | Candombe Samba brasileño |

EMP ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA
 Velez Sarfield 680 (1870) Avellaneda - Prov. de Buenos Aires - Tel. (011) 4203-5772 - ARGENTINA

ESCUELA DE MÚSICA POPULAR DE AVELLANEDA

INSTITUCIÓN: ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA

ASUNTO: DIFÍCIL COBERTURA

CICLO LECTIVO: 2025

ASIGNATURA: Violoncello

ÁREA:

Formación Básica

DIFUSIÓN: 28 de marzo al 4 de abril de 2025

INSCRIPCIÓN: 8 al 10 de abril de 2025

ASISTENCIA TÉCNICA: 4 de abril de 2025 a las 14 Hs.

ENTREVISTA: a confirmar

CONDICIONES:

Los aspirantes deberán presentar al momento de la inscripción un Proyecto Pedagógico que se acompañará de un archivo con Antecedentes Profesionales y Educativos completos, incluyendo fotos de DNI y títulos si los tuviera. En la evaluación del proyecto se tendrán en cuenta la coherencia y claridad del diseño, pautas de acreditación y criterios de evaluación, relación entre contenidos y propuestas de actividades, estrategias de intervención didáctica, objetivos y fundamentación de lo expuesto.

En las instancias de entrevista y demostración práctica el aspirante deberá demostrar amplio dominio de los contenidos de la asignatura, así como coherencia y claridad en las ideas propuestas en relación a la función educativa a la que aspira. En la evaluación de los proyectos y en el criterio de selección de los aspirantes se tomarán como eje los lineamientos académicos y pedagógicos del Área.

PRESENTAR PROPUESTA PEDAGÓGICA EN FORMATO DIGITAL enviándolo a coberturas@empa.edu.ar, de la siguiente manera:

En el asunto del mail, en mayúsculas NOMBRE DE LA MATERIA / AREA

Adjuntando solo los 3 archivos en PDF (condición excluyente) - rotulados con el apellido y nombre del/a postulante más la referencia del contenido del PDF: Inscripción, Proyecto y Antecedentes:

- Anexo III planilla de Inscripción,
- La Propuesta Pedagógica
- Antecedentes, curriculum, títulos y fotocopia del DNI. (sólo se pueden incluir vínculos para grabaciones de audio o video)

En el cuerpo del Mail completar la siguiente Información: Nombre y Apellido del Aspirante; Número de DNI; Dirección de correo electrónico; Celular activo (fundamental ya que será la vía de comunicación)

Las pautas y programas de la asignatura, guía para la elaboración del proyecto y Disposición N° 50/23, entre otras, que describen el marco normativo, se adjuntan a la presente convocatoria, y estarán a disposición de los aspirantes en la página de la Escuela: www.empa.edu.ar o en la Biblioteca de la escuela - email: biblioteca@empa.edu.ar

La Institución ofrece una instancia de asesoramiento para la elaboración de los proyectos pedagógicos, en Vélez Sarsfield 680 - Avellaneda.

COMISIÓN EVALUADORA

| | Titulares | Suplentes |
|----------------------|--------------------|---------------------------------------|
| Directivo: | FREYRE, PABLO | Marina Rama |
| Par docente | Katharina Deissler | Agustin Gerrero |
| Par docente externo: | Petalo Seltser | Andres Serafini |
| Alumno: | Paula Di Marzo | Lautaro Robin - Juan Francisco Farias |



ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA

INSTITUCIÓN: ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA
ASUNTO: DIFÍCIL COBERTURA
ASIGNATURA: Violoncello
ÁREA: IMP - PIMP - Tango
CICLO LECTIVO: 2025
DIFUSIÓN: 28 de marzo al 4 de abril de 2025
INSCRIPCIÓN: 8 al 10 de abril de 2025
ASISTENCIA TÉCNICA: 4 de abril de 2025 a las 14 Hs.
ENTREVISTA: a confirmar

CONDICIONES:

Los aspirantes deberán presentar al momento de la inscripción un Proyecto Pedagógico que se acompañará de un archivo con Antecedentes Profesionales y Educativos completos, Incluyendo fotos de DNI y títulos si los tuviera. En la evaluación del proyecto se tendrán en cuenta la coherencia y claridad del diseño, pautas de acreditación y criterios de evaluación, relación entre contenidos y propuestas de actividades, estrategias de intervención didáctica, objetivos y fundamentación de lo expuesto.

En las instancias de entrevista y demostración práctica el aspirante deberá demostrar amplio dominio de los contenidos de la asignatura, así como coherencia y claridad en las ideas propuestas en relación a la función educativa a la que aspira. En la evaluación de los proyectos y en el criterio de selección de los aspirantes se tomarán como eje los lineamientos académicos y pedagógicos del Área.

PRESENTAR PROPUESTA PEDAGÓGICA EN FORMATO DIGITAL enviándolo a coberturas@empa.edu.ar, de la siguiente manera:

En el asunto del mail, en mayúsculas **NOMBRE DE LA MATERIA / AREA**
Adjuntando solo los 3 archivos en PDF (condición excluyente) - rotulados con el apellido y nombre del/a postulante más la referencia del contenido del PDF: Inscripción, Proyecto y Antecedentes:

- Anexo III planilla de Inscripción,
- La Propuesta Pedagógica
- Antecedentes, curriculum, títulos y fotocopia del DNI. (sólo se pueden incluir vínculos para grabaciones de audio o video)

En el cuerpo del Mail completar la siguiente Información: Nombre y Apellido del Aspirante; Número de DNI; Dirección de correo electrónico; Celular activo (fundamental ya que será la vía de comunicación)

Las pautas y programas de la asignatura, guía para la elaboración del proyecto y Disposición N° 50/23, entre otras, que describen el marco normativo, se adjuntan a la presente convocatoria, y estarán a disposición de los aspirantes en la página de la Escuela: www.empa.edu.ar o en la Biblioteca de la escuela - email: biblioteca@empa.edu.ar

La Institución ofrece una instancia de asesoramiento para la elaboración de los proyectos pedagógicos, en Vélez Sarsfield 680 - Avellaneda.

COMISIÓN EVALUADORA

| | Titulares | Suplentes |
|----------------------|--------------------|---------------------------------|
| Directivo: | FREYRE, PABLO | Alejandro Bordas |
| Par docente | Katharina Deissler | Agustín Gerrero |
| Par docente externo: | Andres Serafini | Petalo Seltser |
| Alumno: | Gretel Hergenreder | Lautaro Robin - Pristila Suarez |



INSTITUCIÓN: ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA

ASUNTO: DIFÍCIL COBERTURA **CICLO LECTIVO:** 2025

ASIGNATURA: Practica de Conjunto Vocal e Instrumental Tango - **ÁREA:** PIMP - IMP - TANGO

DIFUSIÓN: 17 al 21 de marzo de 2025

INSCRIPCIÓN: 25 al 27 de marzo de 2025

ASISTENCIA TÉCNICA: 21 de marzo de 2025 a las 14 Hs.

ENTREVISTA: a confirmar

CONDICIONES:

Los aspirantes deberán presentar al momento de la inscripción un Proyecto Pedagógico que se acompañará de un archivo con Antecedentes Profesionales y Educativos completos, Incluyendo fotos de DNI y títulos si los tuviera. En la evaluación del proyecto se tendrán en cuenta la coherencia y claridad del diseño, pautas de acreditación y criterios de evaluación, relación entre contenidos y propuestas de actividades, estrategias de intervención didáctica, objetivos y fundamentación de lo expuesto.

En las instancias de entrevista y demostración práctica el aspirante deberá demostrar amplio dominio de los contenidos de la asignatura, así como coherencia y claridad en las ideas propuestas en relación a la función educativa a la que aspira. En la evaluación de los proyectos y en el criterio de selección de los aspirantes se tomarán como eje los lineamientos académicos y pedagógicos del Área.

PRESENTAR PROPUESTA PEDAGÓGICA EN FORMATO DIGITAL enviándolo a coberturas@empa.edu.ar, de la siguiente manera:

En el asunto del mail, en mayúsculas NOMBRE DE LA MATERIA / AREA

Adjuntando solo los 3 archivos en PDF (condición excluyente) - rotulados con el apellido y nombre del/a postulante más la referencia del contenido del PDF: Inscripción, Proyecto y Antecedentes:

- Anexo III planilla de Inscripción,
- La Propuesta Pedagógica
- Antecedentes, curriculum, títulos y fotocopia del DNI. (sólo se pueden incluir vínculos para grabaciones de audio o video)

En el cuerpo del Mail completar la siguiente Información: Nombre y Apellido del Aspirante; Número de DNI; Dirección de correo electrónico; Celular activo (fundamental ya que será la vía de comunicación)

Las pautas y programas de la asignatura, guía para la elaboración del proyecto y Disposición N° 50/23, entre otras, que describen el marco normativo, se adjuntan a la presente convocatoria, y estarán a disposición de los aspirantes en la página de la Escuela: www.empa.edu.ar o en la Biblioteca de la escuela - email: biblioteca@empa.edu.ar

La Institución ofrece una instancia de asesoramiento para la elaboración de los proyectos pedagógicos, en Vélez Sarsfield 680 - Avellaneda.

COMISIÓN EVALUADORA

| | Titulares | Suplentes |
|----------------------|-------------------|----------------------------------|
| Directivo: | FREYRE, PABLO | Patricia Zino / Alejandro Bordas |
| Par docente | Walter Castro | Andres Serafini |
| Par docente externo: | Ricardo Devitt | Vivian Grätz |
| Estudiante : | Leandro Fernandez | Maria Fernanda Escobar |



INSTITUCIÓN: ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA

ASUNTO: DIFÍCIL COBERTURA

CICLO LECTIVO: 2025

ASIGNATURA: EDI "Herramientas y recursos pedagógicos para el desarrollo creativo en el aula" (Nivel Inicial).

ÁREA: PIMP PEM

DIFUSIÓN: 17 al 21 de marzo de 2025

INSCRIPCIÓN: 25 al 27 de marzo de 2025

ASISTENCIA TÉCNICA: 21 de marzo de 2025 a las 14 Hs.

ENTREVISTA: a confirmar

CONDICIONES:

Los aspirantes deberán presentar al momento de la inscripción un Proyecto Pedagógico que se acompañará de un archivo con Antecedentes Profesionales y Educativos completos, Incluyendo fotos de DNI y títulos si los tuviera. En la evaluación del proyecto se tendrán en cuenta la coherencia y claridad del diseño, pautas de acreditación y criterios de evaluación, relación entre contenidos y propuestas de actividades, estrategias de intervención didáctica, objetivos y fundamentación de lo expuesto.

En las instancias de entrevista y demostración práctica el aspirante deberá demostrar amplio dominio de los contenidos de la asignatura, así como coherencia y claridad en las ideas propuestas en relación a la función educativa a la que aspira. En la evaluación de los proyectos y en el criterio de selección de los aspirantes se tomarán como eje los lineamientos académicos y pedagógicos del Área.

PRESENTAR PROPUESTA PEDAGÓGICA EN FORMATO DIGITAL enviándolo a coberturas@empa.edu.ar, de la siguiente manera:

En el asunto del mail, en mayúsculas NOMBRE DE LA MATERIA / AREA

Adjuntando solo los 3 archivos en PDF (condición excluyente) - rotulados con el apellido y nombre del/a postulante más la referencia del contenido del PDF: Inscripción, Proyecto y Antecedentes:

- Anexo III planilla de Inscripción,
- La Propuesta Pedagógica
- Antecedentes, curriculum, títulos y fotocopia del DNI. (sólo se pueden incluir vínculos para grabaciones de audio o video)

En el cuerpo del Mail completar la siguiente Información: Nombre y Apellido del Aspirante; Número de DNI; Dirección de correo electrónico; Celular activo (fundamental ya que será la vía de comunicación)

Las pautas y programas de la asignatura, guía para la elaboración del proyecto y Disposición N° 50/23, entre otras, que describen el marco normativo, se adjuntan a la presente convocatoria, y estarán a disposición de los aspirantes en la página de la Escuela: www.empa.edu.ar o en la Biblioteca de la escuela – email: biblioteca@empa.edu.ar

La Institución ofrece una instancia de asesoramiento para la elaboración de los proyectos pedagógicos, en Vélez Sarsfield 680 – Avellaneda.

COMISIÓN EVALUADORA

| | Titulares | Suplentes |
|----------------------|----------------|-------------------------------|
| Directivo: | FREYRE, PABLO | Patricia Zino / Analia trillo |
| Par docente | Laura Bonanata | Florencia Pietraccone |
| Par docente externo: | Laura Splawsky | Gabriela Bofa |
| Estudiante : | Carlos Cabrera | Jeremias Villanueva |





EDI "Herramientas y recursos pedagógicos para el desarrollo creativo en el aula"
(Nivel Inicial).

Este espacio de definición institucional está destinado a brindar herramientas y experiencias pedagógicas, específicamente a alumnos de la carrera de Educación Musical (PEM) y del Profesorado de Instrumento (PIMP). Responde a una necesidad vinculada a la práctica profesional de ampliación de los conocimientos pedagógicos, didácticos técnicos y la experimentación en una práctica que resultará necesaria en el ejercicio de la docencia. Apuntando a desarrollar la profesionalización en la educación artística, y la construcción de sentido y metáfora.

Se espera que al finalizar este espacio curricular, los estudiantes sean capaces de:

- Experimentar y conocer las particularidades y necesidades del nivel, realizando un proceso de descubrimiento y desarrollo de sus potencialidades creativas para la generación de ideas que puedan ser llevadas al aula.
- Generar dispositivos de composición colectiva que posibiliten a las infancias ser participantes activos y creadores.
- Componer obras para utilizar en el aula, tanto con textos propios como con textos literarios, comprendiendo la interdependencia entre la palabra, la música, el movimiento, las imágenes, las posibilidades de interpretación.
- Comprender las necesidades y mecanismos de adecuación entre la planificación y la coordinación en el aula.
- Explorar, desarrollar e incrementar las propuestas didácticas, mediante la utilización de los recursos tecnológicos para la realización de intervenciones didácticas.
- Experimentar actividades de formación e investigación para posibilitar el abordaje específico de la Educación artística
- Introducir algunas de las problemáticas educativas en torno al trabajo en este nivel, y su vinculación con las Prácticas Docentes, así como con la Práctica Profesional específica.
- Generar herramientas pedagógicas para desarrollarse en el marco institucional como Docente de arte.



Prof. PABLO DANIEL FREYRE
DIRECTOR
ESCUELA DE MUSICA POPULAR
DE AVELLANEDA

Lic. Mariana E. Pérez Cig
Inspectora Ed. Artística
Reg. 2 - Avellaneda

INSTITUCIÓN: ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA

ASUNTO: DIFÍCIL COBERTURA **CICLO LECTIVO:** 2025

ASIGNATURA: Herramientas y recursos pedagógicos para la educación artística como práctica social
en el aula Nivel Primario **ÁREA:** PIMP PEM

DIFUSIÓN: 17 al 21 de marzo de 2025

INSCRIPCIÓN: 25 al 27 de marzo de 2025

ASISTENCIA TÉCNICA: 21 de marzo de 2025 a las 14 Hs.

ENTREVISTA: a confirmar

CONDICIONES:

Los aspirantes deberán presentar al momento de la inscripción un Proyecto Pedagógico que se acompañará de un archivo con Antecedentes Profesionales y Educativos completos, Incluyendo fotos de DNI y títulos si los tuviera. En la evaluación del proyecto se tendrán en cuenta la coherencia y claridad del diseño, pautas de acreditación y criterios de evaluación, relación entre contenidos y propuestas de actividades, estrategias de intervención didáctica, objetivos y fundamentación de lo expuesto.

En las instancias de entrevista y demostración práctica el aspirante deberá demostrar amplio dominio de los contenidos de la asignatura, así como coherencia y claridad en las ideas propuestas en relación a la función educativa a la que aspira. En la evaluación de los proyectos y en el criterio de selección de los aspirantes se tomarán como eje los lineamientos académicos y pedagógicos del Área.

PRESENTAR PROPUESTA PEDAGÓGICA EN FORMATO DIGITAL enviándolo a coberturas@empa.edu.ar, de la siguiente manera:

En el asunto del mail, en mayúsculas NOMBRE DE LA MATERIA / AREA

Adjuntando solo los 3 archivos en PDF (condición excluyente) - rotulados con el apellido y nombre del/a postulante más la referencia del contenido del PDF: Inscripción, Proyecto y Antecedentes:

- Anexo III planilla de Inscripción,
- La Propuesta Pedagógica
- Antecedentes, curriculum, títulos y fotocopia del DNI. (sólo se pueden incluir vínculos para grabaciones de audio o video)

En el cuerpo del Mail completar la siguiente Información: Nombre y Apellido del Aspirante; Número de DNI; Dirección de correo electrónico; Celular activo (fundamental ya que será la vía de comunicación)

Las pautas y programas de la asignatura, guía para la elaboración del proyecto y Disposición N° 50/23, entre otras, que describen el marco normativo, se adjuntan a la presente convocatoria, y estarán a disposición de los aspirantes en la página de la Escuela: www.empa.edu.ar o en la Biblioteca de la escuela - email: biblioteca@empa.edu.ar

La Institución ofrece una instancia de asesoramiento para la elaboración de los proyectos pedagógicos, en Vélez Sarsfield 680 - Avellaneda.

COMISIÓN EVALUADORA

| | Titulares | Suplentes |
|----------------------|------------------|-------------------------------|
| Directivo: | FREYRE, PABLO | Patricia Zino / Analia trillo |
| Par docente | Juan Reynoso | Laura Bonanata |
| Par docente externo: | Cristian Iestido | Gabriela Bofa |
| Estudiante : | Lucia Sierra | Luca Miraglia |

(Señalado con una gran firma manuscrita)

(Señalado con una gran firma manuscrita)



EDI "Herramientas y recursos pedagógicos para la educación artística como práctica social en el aula" - Nivel Primario.

Este espacio de definición institucional está destinado a brindar herramientas y experiencias pedagógicas, específicamente a alumnos de la carrera de Educación Musical (PEM) y del Profesorado de Instrumento (PIMP). Responde a una necesidad vinculada a la práctica profesional de ampliación de los conocimientos pedagógicos, didácticos técnicos y la experimentación en una práctica que resultará necesaria en el ejercicio de la docencia. Apuntando a desarrollar la profesionalización en la educación artística, y la construcción de sentido y metáfora.

Se espera que al finalizar este espacio curricular, los estudiantes sean capaces de:

- Experimentar y conocer las particularidades y necesidades del nivel, realizando un proceso de descubrimiento y desarrollo de sus potencialidades creativas para la generación de ideas, herramientas y recursos que puedan ser llevados al aula.
- Generar dispositivos de composición colectiva que posibiliten a las infancias ser participantes activos y creadores
- Componer obras para utilizar en el aula, tanto con textos propios como con textos literarios, comprendiendo la interdependencia entre la palabra, la música, el movimiento, las imágenes, las posibilidades de interpretación.
- Comprender las necesidades y mecanismos de adecuación entre la planificación y la coordinación en el aula.
- Explorar, desarrollar e incrementar las propuestas didácticas, mediante la utilización de los recursos tecnológicos para la realización de intervenciones didácticas.
- Experimentar actividades de formación e investigación para posibilitar el abordaje específico de la Educación artística en el nivel según los lineamientos normativos y curriculares.
- Introducir algunas de las problemáticas educativas en torno al trabajo en el nivel y su vinculación con las Prácticas Docentes, así como con la Práctica Profesional específica.
- Generar herramientas pedagógicas para desarrollarse en el marco institucional como Docente de arte.


Lic. Mariana G. Pérez Clgoj
Inspectora Ed. Artística
Reg. 2 - Avellaneda




Prof. PABLO DANIEL FREYRE
DIRECTOR
ESCUELA DE MUSICA POPULAR
DE AVELLANEDA

ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA

INSTITUCIÓN: ESCUELA DE MUSICA POPULAR DE AVELLANEDA

ASUNTO: DIFÍCIL COBERTURA CICLO LECTIVO: 2025

ASIGNATURA: EDI "La educación en el nivel secundario" (herramientas y recursos para el trabajo creativo en el aula). **ÁREA:** Todas

DIFUSIÓN: 17 al 21 de marzo de 2025

INSCRIPCIÓN: 25 al 27 de marzo de 2025

ASISTENCIA TÉCNICA: 21 de marzo de 2025 a las 14 Hs.

ENTREVISTA: a confirmar

CONDICIONES:

Los aspirantes deberán presentar al momento de la inscripción un Proyecto Pedagógico que se acompañará de un archivo con Antecedentes Profesionales y Educativos completos, Incluyendo fotos de DNI y títulos si los tuviera. En la evaluación del proyecto se tendrán en cuenta la coherencia y claridad del diseño, pautas de acreditación y criterios de evaluación, relación entre contenidos y propuestas de actividades, estrategias de intervención didáctica, objetivos y fundamentación de lo expuesto.

En las instancias de entrevista y demostración práctica el aspirante deberá demostrar amplio dominio de los contenidos de la asignatura, así como coherencia y claridad en las ideas propuestas en relación a la función educativa a la que aspira. En la evaluación de los proyectos y en el criterio de selección de los aspirantes se tomarán como eje los lineamientos académicos y pedagógicos del Área.

PRESENTAR PROPUESTA PEDAGÓGICA EN FORMATO DIGITAL enviándolo a

coberturas@empa.edu.ar, de la siguiente manera:

En el asunto del mail, en mayúsculas **NOMBRE DE LA MATERIA / AREA**

Adjuntando solo los 3 archivos en PDF (condición excluyente) - rotulados con el apellido y nombre del/a postulante más la referencia del contenido del PDF: Inscripción, Proyecto y Antecedentes:

- Anexo III planilla de Inscripción,
- La Propuesta Pedagógica
- Antecedentes, curriculum, títulos y fotocopia del DNI. (sólo se pueden incluir vínculos para grabaciones de audio o video)

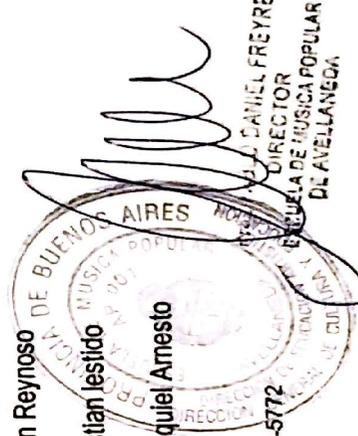
En el cuerpo del Mail completar la siguiente información: Nombre y Apellido del Aspirante; Número de DNI; Dirección de correo electrónico; Celular activo (fundamental ya que será la vía de comunicación)

Las pautas y programas de la asignatura, guía para la elaboración del proyecto y Disposición N° 50/23, entre otras, que describen el marco normativo, se adjuntan a la presente convocatoria, y estarán a disposición de los aspirantes en la página de la Escuela: www.empa.edu.ar o en la Biblioteca de la escuela – email: biblioteca@empa.edu.ar

La Institución ofrece una instancia de asesoramiento para la elaboración de los proyectos pedagógicos, en Vélez Sarsfield 680 – Avellaneda.

COMISIÓN EVALUADORA

| | Titulares | Suplentes |
|-----------------------------|------------------|-------------------------------|
| Directivo: | FREYRE, PABLO | Patricia Zino / Analia Trillo |
| Par docente | Juan Reynoso | Veronica Mihekelson |
| Par docente externo: | Cristian Iestido | Gabriela Bofa |
| Estudiante : | Ezequiel Amesto | Carola Harmelo |



Vélez Sarsfield 680 – TE: 4203-5772

<http://www.empa.edu.ar>

E-mail: empa@empa.edu.ar

Lic. Mariana C. Pérez Cigoi
Inspección Ed. Artística
Reg. 2 - Avellaneda

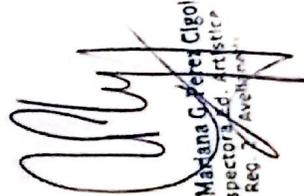


ED1 "La educación en el nivel secundario" (herramientas y recursos para el trabajo creativo en el aula).

Este espacio de definición institucional está destinado a brindar herramientas y experiencias pedagógicas, específicamente a alumnos de la carrera de Educación Musical (PEM) y del Profesorado de Instrumento (PIMP). Responde a una necesidad vinculada a la práctica profesional de ampliación de los conocimientos pedagógicos, didácticos técnicos y la experimentación en una práctica que resultará necesaria en el ejercicio de la docencia. Apuntando a desarrollar la profesionalización en la educación artística, y la construcción de sentido y metáfora.

Se espera que al finalizar este espacio curricular, los estudiantes sean capaces de:

- Experimentar y conocer las particularidades y necesidades del nivel, realizando un proceso de descubrimiento y desarrollo de sus potencialidades creativas para la generación de ideas, herramientas y recursos que puedan ser llevadas al aula.
- Generar dispositivos de composición colectiva que posibiliten a los y las estudiantes ser participantes activos y creadores.
- Desarrollar recursos para la composición con los y las estudiantes, tanto con textos propios como con textos literarios que surjan de su interés; fomentando la interculturalidad y el desarrollo de un lenguaje expresivo propio.
- Comprender las necesidades y mecanismos de adecuación entre la planificación y la coordinación en el aula.
- Explorar, desarrollar e incrementar las propuestas didácticas, mediante la utilización de los recursos tecnológicos para la realización de intervenciones didácticas.
- Experimentar actividades de formación e investigación para posibilitar el abordaje específico de la Educación artística en el Nivel Secundario según los lineamientos normativos y curriculares.
- Introducir algunas de las problemáticas educativas en torno al trabajo en el nivel; atendiendo a los posibles campos de acción en cuanto a modalidades, especialidades (secundaria especializada en artes, técnicas, plan FINES, etc.), y su vinculación con las Prácticas Docentes, así como con la Práctica Profesional específica.
- Generar herramientas pedagógicas para desarrollarse en el marco institucional como Docente de arte.


Llic. Mariana C. Pérez Cigol
Inspector/a de Educación Artística
Reg. 7. Avellaneda

