



G O B I E R N O D E L A P R O V I N C I A D E B U E N O S A I R E S

2019 - Año del centenario del nacimiento de Eva María Duarte de Perón

Anexo

Número:

Referencia: Anexo 5 Pruebas de Selección cobertura seis (6) cargos de Director, Vicedirector y Regente en Establecimientos de Educación Artística Sede General San Martín

TEMARIO Y BIBLIOGRAFÍA

PRUEBAS DE SELECCIÓN

DIRECTOR, VICEDIRECTOR y REGENTE TRANSITORIOS DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE NIVEL SUPERIOR

BLOQUE 1.

El contexto socio-cultural y la Educación en el Siglo XXI El Sistema Educativo en la Pcia. de Buenos Aires

El contexto de surgimiento del Sistema Educativo Nacional Argentino: Premisas fundacionales. Cambio de paradigmas: de la homogeneización/normalización a la diversidad e inclusión.

La Política Educativa Nacional y Provincial. Fines y objetivos.

Estructura, gobierno y administración del Sistema Educativo de la Pcia. de Buenos Aires. La Educación Artística en los diferentes niveles educativos de la Provincia de Buenos Aires. Lineamientos de la Dirección de Educación Artística.

La Educación Inclusiva como política de Estado.

Los Derechos Humanos. Desigualdad y fragmentación social.

Nuevas configuraciones: la cuestión del género en las sociedades contemporáneas. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Educación Sexual Integral. La formación del ciudadano.

Bibliografía

Baquero, Ricardo, Diker, Gabriela y Frigerio, Graciela (2007), Las formas de lo escolar. Buenos Aires: Del estante editorial.

Dussel, Inés (2011), Aprender y enseñar en la cultura digital, documento presentado en el VI Foro Latinoamericano de Educación/Experiencias y aplicaciones en el aula. Aprender y enseñar con nuevas tecnologías, Buenos Aires: Santillana.

Ezcurra Ana María (2011), Igualdad en Educación Superior. Un desafío mundial. Universidad Nacional de General Sarmiento, IEC CONADU.

Frigerio, Graciela (2005), Educar, ese acto político, Buenos Aires: Del Estante.

Lugo, María Teresa (2011), La matriz TIC. Una herramienta para planificar las tecnologías de la información y la comunicación en las instituciones educativas. CABA: IIPE-Unesco.

Meirieu, Philippe (2013), La opción de Educar y la responsabilidad pedagógica. Conferencia .Ministerio de Educación de la Nación.

Morgade, Graciela (2001), Aprender a ser mujer Aprender a ser varón. Buenos Aires-México: Noveduc.

Serra, Silvia (comp)(2005), Antelo, Estanislao: La pedagogía y la época. En La pedagogía y los imperativos de la época, Buenos Aires-México: Novedades Educativas.

Siede, Isabelino (2014), Educación política en la escuela y derechos de la infancia. Conferencia XII Encuentro Nacional de Formación e Intercambio entre Equipos Interjurisdiccionales CAI. Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas. Ministerio de Educación de la Nación.

Siede, Isabelino (2017), Entre familias y escuelas. Alternativas de una relación compleja, Buenos Aires: Paidós.

Siede, Isabelino (2007), La educación Política. Ensayo sobre ética y ciudadanía en la escuela. Buenos Aires: Paidós.

Skliar, Carlos (2017), Capítulo 1 Educar. En Pedagogía de las diferencias Buenos Aires: Noveduc.
Steinman Jorge (2004) ¿Qué debatimos hoy en la didáctica? Las prácticas de la enseñanza en la educación superior. Buenos Aires: Colección Cuadernos de Cátedra. UNSAM. Baudino ediciones. Veleda Cecilia, Rivas Axel y Mezzadra Florencia (2011), La construcción de la justicia educativa, criterios de redistribución y reconocimiento para la educación argentina. Buenos Aires: CIPPEC, UNICEF, Embajada de Finlandia.

BLOQUE 2.

El Equipo Directivo en las en las instituciones terciarias de la modalidad de Artística.

El director como líder pedagógico en la gestión de proyectos desde una mirada innovadora.

Perfil del Directivo: el equipo de gestión y conducción. Campos de intervención. Definición de roles y funciones.

Conducción institucional: orientación, promoción, innovación, mediación, evaluación. Liderazgo democrático y Autoridad Pedagógica en los procesos institucionales.

El Proyecto Institucional. Programas de formación docente y/o técnico profesional, extensión, promoción e investigación y desarrollo educativo.

El Proyecto de Supervisión. Conducción en el contexto institucional, distrital, regional y jurisdiccional.

La supervisión de proyectos docentes y su desarrollo en los distintos espacios curriculares. Aplicación de la legislación docente, y la normativa de la jurisdicción para la mejor organización, conducción y gestión de la Institución.

Administración escolar. Organización de la unidad educativa. La institución como organización. Estructura curricular. Planta orgánica funcional.

Organización, ejecución y supervisión de los procedimientos administrativos. Construcción, uso y sistematización de la información.

Evaluación institucional. Plan de Prevención de Riesgo. Plan de continuidad pedagógica.

Bibliografía

Antelo, E. (2014). Capítulo III. Problemas Pedagógicos. En Padres nuestros que están en las escuelas y otros ensayos, Rosario: Homo Sapiens.

Birgin, Alejandra (2012) Más allá de la capacitación, Buenos Aires: Paidós Bixio, Cecilia (2004), Como construir proyectos, Rosario: Homo Sapiens.

Blejmar, Bernardo (2013), El lado subjetivo de la gestión: del actor que está haciendo al sujeto que está siendo (pp. 55-83, 97-113), Buenos Aires: Aique

Galeana Lourdes (2016) Aprendizajes basados en Proyectos. Universidad de Colima.

Greco, María Beatriz (2007). Autoridad Pedagógica en cuestión, Buenos Aires: Homo Sapiens. Isaacs, D. (2007) Capítulo 5.4. La Comunicación. En Ocho cuestiones esenciales en la Dirección de Centros educativos. Pamplona: EUNSA, Ediciones Universidad de Navarra.

Janin, Beatriz., Vasen Juan y Fusca Carmen Comps. (2017), Cap 1 Janin, B. El aprendizaje escolar, una aventura con dificultad, Cap 6 Malti, V. La escuela y las dificultades del aprendizaje: un camino hacia la construcción conjunta. En Dislexia y dificultades de aprendizaje, Buenos Aires: Noveduc.

Nicastro S., Andreaozzi M. (2003) Asesoramiento pedagógico en Acción, Buenos Aires: Paidós. Pérez, Teodoro (2006-2016), Clima escolar. Factor clave en la Educación de Calidad. PNDE Perrenoud, Ph. (2010) Diez nuevas competencias para enseñar, Barcelona: Graó

Rattero, Carina, Comp. (2013), Cap. 2 Greco, Ma. B., Huellas de una relación. La autoridad de la enseñanza; Cap 3 Bruner, Gabriel, De(s)autorizaciones pedagógicas. En La escuela inquieta.

Explorando nuevas versiones de la enseñanza y del aprendizaje, Buenos Aires: Noveduc

Rivas, A (2017) Cambio e innovación educativa: Las cuestiones cruciales documentos básicos, XII foro Latinoamericano de Educación, Buenos Aires: Santillana.

Siede, Isabelino (2017), Entre familias y escuelas. Alternativas de una relación compleja, Buenos Aires: Paidós

BLOQUE 3.

El Equipo Directivo en la gestión pedagógica.

Diseño curricular y proyecto curricular. Marco general y específico de la política curricular.

Prescripciones.

El proyecto institucional como construcción colectiva. El nivel institucional de concreción curricular: elaboración, desarrollo y evaluación.

Materialización de la política curricular en la institución. Intercambio docente y asesoramiento técnico pedagógico específico. Retroalimentación del proyecto institucional (PI).

Diagnóstico de las prácticas institucionales e institucionalizadas. La puesta en diálogo con los marcos actuales. Propuestas para la transformación de las prácticas escolares en Arte.

Teorías y paradigmas en Arte y Educación Artística. Conceptos transversales en Arte.

Multidisciplina, interdisciplina y transdisciplina. Nuevos géneros a partir de la relación del arte, medios masivos y tecnologías. La enseñanza de las Artes y las nuevas manifestaciones.

Conducción, orientación y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje, evaluación de proyectos áulicos. Construcción de la gestión institucional. Asesoramiento, conducción, y evaluación de equipos docentes. Dinámicas, estrategias y herramientas

Estrategias de inclusión educativa. Atención a la diversidad. Ingreso, permanencia y terminalidad. Estrategias de acceso al nivel superior. Proyecto de ingreso regional.

Bibliografía

Aguirre Arriaga, Imanol (2005), Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmática de la experiencia estética, Barcelona: Octaedro.

Akoschky, J. y otros (1998), "Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística". Buenos Aires, Paidós.

Anijovich, Rebeca y Mora, Silvia (2009). Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.

Belinche, Daniel (2011). Arte, poética y Educación. La Plata: EDULP.

Benjamín, Walter (1989), "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". En Discursos interrumpidos I. Buenos Aires: Taurus.

Groys, B. (2014) Volverse Público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Buenos Aires: Caja Negra Editora.

Garramuño, F. (2015) Mundos en Común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Machado, Arlindo (2000), El paisaje mediático. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas. Buenos Aires: Libros del Rojas.

Mamovich, Lev (2006), El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. Barcelona: Paidós. Oliveras, Elena (2006), Estética. La cuestión del Arte. Buenos Aires: Ariel.

Oliveras, Elena (2004), La metáfora en el arte. Buenos Aires: Emecé. Zatonyi, Marta (comp.) (2002), ¿Realidad virtual?. Buenos Aires: GeKa.

Bibliografía específica por Disciplinas DANZA

Araiz, O y otros, (2007), Creación coreográfica. Buenos Aires: Libros del Rojas.

Kalmar, Deborah (2005), ¿Qué es la expresión Corporal? A partir de la corriente creada por Patricia Stokoe. Buenos Aires: Ed. Lumen.

Le Breton David (1995), Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Ed. Nueva Visión. Aricó, Héctor (2002), Danzas Tradicionales Argentinas. Una nueva propuesta. Buenos Aires: Editorial Talleres Gráficos Vilko S.R.L.

Penchasky, M. (2009), Sinvergüenzas, la expresión corporal y la infancia. Buenos Aires: Lugar Editorial.

Falcoff, Laura y otros (2008), Historia General de la Danza en la Argentina. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

Isse Moyano, Marcelo (2006), La danza moderna argentina cuenta su historia. Buenos Aires: Ediciones Artes del sur.

Ladaga, Mabel (2012), Bailes-Danzas Argentinas. Análisis crítico de su evolución. Buenos Aires: CICCUS.

Copes, Juan Carlos (1989), Bailemos tango. Buenos Aires: La canción.

Martin, Alicia (Comp.) (2005), Folklore en las grandes ciudades: arte popular, identidad y cultura. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Ceriani, Alejandra (Comp.) (2012), Arte del cuerpo digital. La Plata: EDULP.

ARTES VISUALES

Aumont, Jacques (1997), El ojo interminable. Barcelona: Paidós,

Ciafardo, Mariel. (2010.), “¿Cuáles son nuestras sirenas? Aportes para la enseñanza del Lenguaje Visual”, Revista Iberoamericana de Educación, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), N° 52. ISSN: 1681-5653.

Comolli, Jean-Louis (2007), “Ver y poder”. Buenos Aires, Nueva Librería. Darley, Andrew (2002), Cultura visual digital. Barcelona: Paidós.

Debray, Regis (1994), Vida y muerte de la imagen. Barcelona: Paidós. Gombrich, Ernst (1979), Arte e ilusión. Barcelona: Gustavo Gili.

Hernandez, Fernando. “Educación y cultura visual”. Ed. Octaedro.

Joly, Martine (2003), La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción. Barcelona: Paidós.

Khaller, Erich: (1968), “La desintegración de la forma en las artes”, México, Siglo XXI, 1993. Mirzoeff, Nicholas: (1999), “Una introducción a la cultura visual”, Barcelona, Paidós, 2003. Oliveras, Elena. “Cuestiones de Arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador del siglo XXI”. Emecé.-

Smith, T. (2012), ¿Qué es el Arte Contemporáneo? Buenos Aires: Ed. Siglo XXI.

TEATRO

Barba, Eugenio (1994), “La canoa de papel. Tratado de Antropología Teatral”, Catálogos, Buenos Aires,.

Barthés, Roland (1993), “El placer del texto”, Buenos Aires, Siglo XXI. Berthold, M. (1974), “Historia social del teatro”, Madrid, Guadarrama.

Bettetini, Gianfranco (1977), “La puesta en escena y su público” en Producción significativa y puesta en escena. Barcelona, Gustavo Gili.

Birringer, Johannes (1991), “Representación posmoderna y tecnología” en Theatre, theory, posmodernism, Bloomington –Indianapolis, Indiana University Press. (Traducción Julia Elena Sagaseta)

Camilletti, Gerardo (2009), “Desplazar e involucrarse en la escena”. En: Topología de la crítica teatral, volumen I, Colección Cuadernos de Topología, Serie Investigaciones de Teatro.

Cañas, José (1992), “Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral del aula”. Barcelona, Octaedro.

Kowzan, Tadeusz. (1997), “El signo y el teatro”, Madrid, Arco, (Capítulo: “Polivalencia y ambigüedad del signo”).

Meyerhold, Vsevolod (1971), “Teoría teatral”. Madrid, Fundamentos Muraña Bettina (1994), “De cuerpo entero”. Buenos Aires. Biblos.

Roberto Vega (2009), El juego teatral, aportes para la transformación educativa .Ediciones Ciccus. Tantanian, Alejandro. “Un Leviatán teatral. Un recorrido por la historia de El Periférico de Objetos” en Revista Teatro Celcit N° 22 (revista electrónica)

Terán, Oscar (1998), “Cuando bajo los adoquines estaba la playa” en AA.VV. Instituto Di Tella. Experiencias 68. Buenos Aires, Proa.

Veronese, Daniel (1998), “Una teatralidad que se hace cargo de las heridas” en Teatro al Sur N°9, Buenos Aires.

Zátonyi, Marta (2007), “Arte y creación. Los caminos de la estética”, Capital Intelectual, Buenos Aires.

MÚSICA

Bargado, A., Hernandez, F. y Barragan, J.M. (1997), Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía. Barcelona: Angle Editorial S.L.

Bargado, A., Hernandez, F. y Barragan, (1997), P. El concepto de gasto como una propuesta metodológica para el análisis musical. Barcelona: Angle Editorial S.L.

Belinche, Daniel . y Larregle, E. (2006), Apuntes de Apreciación Musical”, La Plata: EDULP. Belinche, Daniel; Larregle, María Elena, (2005), capítulos “Percepción” e “Interpretación”, en Apuntes de Apreciación Musical, La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación, UNLP. Gainza, V. (1997), La Transformación de la Educación Musical a las Puertas del Siglo XXI. Buenos Aires: Ed. Guadalupe.

Gainza, V. (2002), Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Ed. B.A./México: Lumen.

Hennion, Antoine. (2002), La pasión musical. Buenos Aires: Editorial Paidós - música.

Mardones, Marcela y COSTA, Inés. (1997), “Música y educación. Desde el siglo XIX hasta los años 80” y “Desde los 80 a finales de siglo”. En Revista Novedades Educativas, N° 80 y 82, Buenos Aires.

Nachmanovitch Stephen (2004), Free Play. La improvisación en la vida y en el arte. Buenos Aires: Paidós Diagonales.

Small, Ch. (1991), Música, sociedad, educación. Madrid: Alianza.

Swanwick, Keith. (1991), Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata,

Uribe, C. (2008), La Intención Develada. Estudios Sobre Música Y Construcción Social. Santiago: Umced.

BLOQUE 4.

El Equipo directivo en la gestión de la resolución de situaciones complejas.

Anticipación y prevención para el cumplimiento de políticas de cuidado.

Intervención en situaciones conflictivas en el escenario escolar: entre alumnos, entre alumno-docente, docente-familia, etc.

Abordaje de situaciones de vulneración de derechos de los estudiantes.

Conformación de equipos de trabajo: el conflicto como inherente a la condición humana y la construcción de consensos.

Bibliografía

Bleichmar, Silvia (2006), Violencia social-violencia escolar. De la puesta de límites a la construcción de legalidades, Buenos Aires: Siglo XXI.

Kaplan, Carina (2009) Violencia escolar bajo sospecha, Buenos Aires: Miño y Ávila.

Duschatzky, Silvia, Aguirre, Elina (2013), Primera parte: Des-armando problemas. En Des-armando escuelas, Buenos Aires: Paidós.

Cullen, Carlos (2004), Cap 2 – II. Hablemos de la convivencia. En Autonomía moral, participación democrática y cuidado del otro, Buenos Aires: Noveduc.

Serra Silvia (comp) (2005), Marini, P: Violencia y escuela. En La pedagogía y los imperativos de la época, Buenos Aires-México: Novedades Educativas.

Siede, Isabelino (2007), La educación política. Ensayo sobre ética y ciudadanía, Buenos Aires: Paidós.

BLOQUE 5.

El Equipo Directivo en la gestión política, social y comunitaria.

Gobierno institucional. Mecanismos de participación democrática. Procesos de democratización escolar. El gobierno escolar y la democratización de las instituciones: el espacio de participación de los alumnos en la vida institucional: Consejos Académicos institucionales, Interinstitucionales, Centros de Estudiantes, Asociaciones cooperadoras y otras formas de la participación.

Organización institucional, interinstitucional y regional en Educación Artística. Vinculación escuela, familia y comunidad.

Propuestas de extensión y actualización profesional en las Instituciones de Nivel Superior dependientes de la modalidad.

Los Jóvenes como sujetos de derecho. Las prácticas juveniles en la construcción de prácticas ciudadanas.

Redes interinstitucionales de gestión. Política educativa y acciones institucionales que posibiliten la articulación y la inclusión.

Educación Artística y trabajo. Prácticas profesionalizantes. Planes de mejora institucional.

Bibliografía

Frigerio Graciela y Diker Graciela (Comp.) (2005), Educar ese acto político. Buenos Aires: Del estante Editorial.

Núñez, Violeta (2002), La Educación en tiempos de incertidumbre. Las apuestas de la Pedagogía Social. Barcelona: Gedisa.

Sagastizabal, M.A. (2006), Enseñar en contextos difíciles. Buenos Aires: Novedades Educativas. Tenti Fanfani, Emilio, (2007), La cuestión social y la escuela. Ensayos de sociología de la educación. Siglo XXI, Buenos Aires.

Normativa:

Leyes Nacionales

Ley N° 26.206 de Educación Nacional.

Ley N° 24521/95 y modificatorias de Educación Superior.

Ley N° 26877. Representación estudiantil y Centros Estudiantiles.

Ley N° 26.150. Programa Nacional de Educación Sexual Integral .

Ley N° 26.061. Protección Integral de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes.

Leyes Provinciales

Ley N°13.688 Provincial de Educación.

Ley N°10.579. Estatuto del Docente de la Provincia de Bs. As. Decreto Reglamentario N° 2485/92, su complementario N° 688/93 y modificatorio.

Ley N° 10.430 y decreto reglamentario 4161/96- Régimen para el personal de la administración pública.

Ley N° 7.647 de Procedimiento Administrativo de la Provincia de Bs. As.

Ley N°13.298. Promoción y Protección Integral de los Derechos de los Niños.

Decretos

Decreto 4.767/72- Manual de Cooperadoras Escolares. Decreto 3991/97- Bandera Bonaerense.

Decreto 2299/11 - Reglamento General las Instituciones Educativas de la Provincia de Bs. As.

Resoluciones

Resolución N° 6185/02 y 5960/05- Planta Orgánica Funcional. Resolución N° 1709/09- Acuerdos

Institucionales de Convivencia. Resolución N° 2150/05- Uso del edificio compartido.

Resolución N° 1504/11 Imposición de nombre en las escuelas.

Resolución N° 782/13 Establece el accionar del acompañante/asistente externo dentro de las instituciones educativas.

Resolución 285/16. Plan Nacional Argentina Enseña y Aprende 2016-2021.

Resolución N° 311/16 Inclusión.

Resolución 155/11 de la Modalidad de Educación Especial.

Resolución N° 1664/17 Educación Inclusiva de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y jóvenes adultos con discapacidad en la Pcia. de Buenos Aires.

Resolución CFE 111/10. La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional.

Resolución CFE 140/10. “Lineamientos federales para el Planeamiento y organización institucional del sistema formador”

Resolución CFE 24/07 “Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial”. Resolución N° 4631/11 y documento de acompañamiento - Reasignación nuevos planes de estudio. Resolución N° 1091/16 Proyectos de Postítulos.

Resolución N° 4664/03 y 2789/09 Denominaciones de títulos.

Resolución N° 4900/05 Asociaciones Estudiantiles.

Resolución N° 2570/00 Redes interinstitucionales.

Resolución N° 2383/05. Reglamento Marco de Institutos Superiores. Resolución N° 4043/09 Régimen Académico.

Resolución N° 4044/09 Consejos Académicos Institucionales (CAI).

Resolución N° 3308/05 Plazos vigencia de planes de estudios anteriores a los vigentes. Resolución N° 6197/02 Pautas para la acreditación de la Formación Básica.

Resolución 1871/09 Prohibición de fumar. Resolución 4282/18 Calendario escolar 2019.

Resolución 88/19 Calendario de actividades docentes 2019.

Disposiciones

Disposición conjunta N° 3/06 (Dirección de Educación Superior, Dirección de Tribunales de Clasificación y Dirección de Educación Artística)

Disposiciones N° 47/02 y N° 315/08 Régimen Especial (titulados nacionales) de la Subsecretaría de Educación.

Disposición N° 06/05 Difícil cobertura. Institutos Superiores de Educación Artística. Disposición N° 107/10 (DEAr)

Disposición N° 62/13 Equivalencias (DEAr).

Disposición 123/15 Acceso, Trayectorias Formativas y Egreso de Instituciones Terciarias (DEAr).

Comunicaciones

Comunicación Conjunta N° 1/12 “Guía de Orientaciones para la intervención en Situaciones conflictivas y de vulneración de derechos en el escenario escolar”.

Comunicación Conjunta N° 1/15 “Los vínculos relacionales en el escenario escolar. Desandar los procesos de hostigamiento y discriminación”.

Comunicación Conjunta N° 1/16 “Programa Nacional de Educación Sexual”.

Comunicación Conjunta N° 2/17 “La construcción de la Convivencia en las instituciones educativas”.
Comunicación Conjunta N° 1/18 “Líneas de acción prioritarias para el acompañamiento y abordaje integral de las trayectorias educativas”.

Circulares

Circular Técnico-Administrativa N° 1/12 (DEAr) Circular Técnica Administrativa N° 2/12 (DEAr)
Circular técnico administrativa N° 3/13 (DEAr)

Documentos curriculares

Estructuras Curriculares, condiciones de ingreso y equivalencias:

Resoluciones N° 13231/99 FOBA Música. Resolución N° 13234/99 Formación docente Música.

Resolución N° 13235/99 Tecnicatura Superior en Música. Resolución N° 855/11 Profesorado Educación Musical.

Resolución N° 13255/99 FOBA, Formación docente y Tecnicaturas Teatro.

Resolución N° 3100/00 FOBA para carreras escenoplásticas y estructuras curriculares de las tecnicaturas.

Resolución N° 175/11 Profesorado de Teatro.

Resolución N° 13254/99 Profesorados y Tecnicaturas Danza Clásica y contemporánea. Resolución N° 1505/01 Tecnicatura Intérprete Danzas Folklóricas.

Resolución N° 177/11 Profesorado Danzas Folklóricas. Resolución N° 885/11 Profesorado Danza Expresión Corporal.

Resolución N° 7/09 Tecnicatura Superior intérprete coreógrafo de Tango. Resolución N° 13253/99 FOBA, Formación docente y Tecnicaturas Artes Visuales.

Resolución N° 283/03 Tecnicatura Superior en Realizador Superior de Artes Visuales.

Resolución N° 2959/15 Tecnicatura Superior en Realización de Artes y Medios Audiovisuales con orientación en Pintura, Escenografía o Grabado.

Resolución N° 886/11 Profesorado de Cerámica. Resolución N° 887/11 Profesorado Artes Visuales.

Diseños Curriculares provinciales para la Educación Inicial, Primaria, Secundaria. Diseño curricular para

la Escuela Secundaria orientada en Artes.

Diseño curricular para Escuelas Secundarias Especializadas en Arte.

Documentos de la Dirección de Educación Artística

Dirección General de Cultura y Educación (2016), La naturalización de la desnaturalización, Dirección de Educación Artística. Disponible en: <http://www.abc.gov.ar/artistica/?q=documentos> Dirección General de Cultura y Educación (2016), El arte como conocimiento, Dirección de Educación Artística. Disponible en: <http://www.abc.gov.ar/artistica/?q=documentos>

Dirección General de Cultura y Educación (2016), Aportes para una Educación Artística desde la concepción de las artes integradas, Dirección de Educación Artística. Disponible en: <http://www.abc.gov.ar/artistica/?q=documentos>

Dirección General de Cultura y Educación (2017), Aprender haciendo cine, Dirección de Educación Artística. Disponible en: <http://www.abc.gov.ar/artistica/?q=documentos>

Dirección General de Cultura y Educación (2017), Educación Artística en el nivel inicial, Dirección de Educación Artística. Disponible en: <http://www.abc.gov.ar/artistica/?q=documentos>

Dirección General de Cultura y Educación (2012-2015), Documento de Trabajo 3 destinado a Escuelas de Educación Estética, ciclos de formación artística vocacionales, de profundización y/o propedéuticas, Dirección de Educación Artística.