Buenos Aires Provincia

LA PLATA, 12 de Mayo 2016

VISTO la Resolución N° 824/15, la Disposición 65/11 de la Subsecretaría de Educación y;

CONSIDERANDO:

Que por la mencionada Resolución se aprueban las pautas para el desempeño de funciones jerárquicas transitorias, en los cargos establecidos en el inciso a): ítems V, X al XIV; del escalafón docente, artículos 11 y 12 del Estatuto del Docente y su Reglamentación;

Que dichas pautas son de aplicación para, todas las Direcciones Docentes, en los casos de provisionalidades y suplencias mayores de 30 días;

Que es necesario contar con recursos humanos especializados en la conducción de establecimientos de Educación Artística, dada la especificidad y las particularidades de su oferta;

Que, en consecuencia, la Dirección de Educación Artística convoca a la cobertura puntual de la vacante;

Que de acuerdo a lo establecido por Disposición N° 65/11 la Subsecretaría de Educación establece que las Direcciones Docentes responsables de la Convocatoria elaborarán el Temario y Bibliografía general y específica de acuerdo al perfil requerido para el cargo jerárquico que corresponda;

Que de acuerdo a lo establecido por artículo 7° del Decreto Ley N° 7647/70 en referencia al procedimiento administrativo, la autoridad administrativa adoptará las medidas necesarias para la celeridad, economía y eficacia del trámite;

Que por lo expuesto, se hace necesario aprobar el temario y bibliografía para las pruebas de selección para las convocatorias a cobertura de cargos jerárquicos transitorios en instituciones educativas dependientes de la Dirección de Educación Artística;

Por ello;

LA DIRECTORA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
DISPONE

ARTICULO 1°. Aprobar el temario y bibliografía para las pruebas de selección a realizarse para la cobertura de cargos jerárquicos transitorios, en los cargos establecidos en el inciso a), en los ítems de X a XIII de los artículos 11 y 12 del Estatuto del Docente - Ley 10579 y decretos reglamentarios.

ARTÍCULO 2°. Aprobar temario y bibliografía para los cargos de Director, Vicedirector y Regente de Instituciones de Educación Artistica de Nivel Superior, que conforma el Anexo 1 que consta de cuatro (4) folios y pasa a formar parte integrante de la presente Disposición.

ARTÍCULO 3°. Aprobar temario y bibliografía para los cargos de Secretarios de Instituciones de Educación Artística de Nivel Superior, que conforma el Anexo 2 que consta de cuatro (4) folios y pasa a formar parte integrante de la presente Disposición.

ARTÍCULO 4°. Aprobar temario y bibliografía para los cargos de Jefe de Área de Instituciones de Educación Artística de Nivel Superior, que conforma el Anexo 3 que consta de cuatro (4) folios y pasa a formar parte integrante de la presente Disposición.

ARTÍCULO 5°. Aprobar temario y bibliografía para los cargos de Director y Vicedirector de Escuelas de Educación Estética dependientes de la Dirección de Educación Artística, que conforma el Anexo 4 que consta de cinco (5) folios y pasa a formar parte integrante de la presente Disposición.

ARTÍCULO 6°. Aprobar temario y bibliografía para los cargos de Secretario de Escuelas de Educación Estética dependientes de la Dirección de Educación Artística, que conforma el Anexo 5 que consta de cuatro (4) folios y pasa a formar parte integrante de la presente Disposición.

Buenos Aires Provincia

ARTÍCULO 7°. Aprobar temario y bibliografía para los cargos de Director, Vicedirector y Regente de Escuelas de Educación Secundaria Especializadas en Arte dependientes de la Dirección de Educación Artística, que conforma el Anexo 6 que consta de cinco (5) folios y pasa a formar parte integrante de la presente Disposición.

ARTÍCULO 8°. Aprobar temario y bibliografía para los cargos de Secretarios de Escuelas de Educación Secundaria Especializadas en Arte dependientes de la Dirección de Educación Artística, que conforma el Anexo 7 que consta de cinco (5) folios y pasa a formar parte integrante de la presente Disposición.

ARTÍCULO 9°. Registrar la presente Disposición en el Departamento Administrativo de la Dirección de Educación Artística. Comunicar a la Subsecretaria de Educación. Notificar a la Dirección Provincial de Gestión Educativa, a las Direcciones de Concursos Docentes y Pruebas de Selección, Inspección General, Gestión de Asuntos Docentes, y, por su intermedio, a las Jefaturas Regionales de Educación de Gestión Estatal y las Secretarías de Asuntos Docentes, para las correspondientes acciones de publicación y notificación. Cumplido, archivar.

DISPOSICIÓN N° 34/16

Prof. Rosa A. Castillo
Directora de Educación Artística
Subsecretaría de Educación
Dirección General de Cultura y Educación
Provincia de Buenos Aires

REGISTRADO EN SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN
LA PLATA, 13 MAY 2016

Buenos Aires Provincia

ANEXO 1
TEMARIO Y BIBLIOGRAFÍA

PRUEBAS DE SELECCIÓN
DIRECTOR, VICEDIRECTOR y REGENTE TRANSITORIOS DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE NIVEL SUPERIOR

El temario abarca una parte general, común a los cargos a los que refiere este Anexo en cualquier Institución de Nivel superior y otra parte pertinente a la especialidad disciplinar de cada una de ellas.
Los temas se articularán teniendo en cuenta los siguientes bloques de tratamiento en torno a la especificidad artística e institucional para la que se concursa.
La bibliográfica sugerida no supone jerarquización ni obligatoriedad, ni agota la producción existente; es orientativa en relación al temario.

BLOQUE 1. GESTIÓN INSTITUCIONAL

- La institución en el sistema educativo nacional. Estructura del sistema educativo. Niveles y modalidades.
- El sistema educativo de la Provincia de Buenos Aires. Gobierno y administración del sistema educativo: Dirección General de Cultura y Educación. Estructura supervisiva regional y distrital.
- La Educación Artística en los diferentes niveles educativos de la Provincia de Buenos Aires. Lineamientos de la Dirección de Educación Artística.
- El Directivo como autoridad institucional. El Directivo como miembro del Equipo de Conducción institucional. Ámbito de competencia. Conducción institucional: orientación, promoción, innovación, mediación, evaluación.
- El Proyecto Institucional y el Proyecto Curricular Institucional. Programas de formación docente y/o técnico profesional, extensión, promoción e investigación y desarrollo educativo.
- El Proyecto de Gestión - Conducción en el contexto institucional, distrital, regional y jurisdiccional.
- La supervisión de proyectos docentes y su desarrollo en los distintos espacios curriculares.
- Aplicación de la legislación docente, y la normativa de la jurisdicción para la mejor organización, conducción y gestión de la Institución.
- Administración escolar. Organización de la unidad educativa. La institución como organización. Estructura curricular. Planta orgánico funcional.
- Autoridad Pedagógica. Perfil del Directivo: el equipo de gestión y conducción. Campos de intervención. Definición de roles y funciones.
- Evaluación institucional. Plan de Prevención de Riesgo. Plan de continuidad pedagógica.

Bibliografía sugerida para el bloque

Marco legal – Normativo

- Constitución de la Nación Argentina.
- Constitución de la Provincia de Buenos Aires.

Leyes Nacionales

- Ley Nacional de Educación Nº 26206/07.
- Ley Provincial de Educación Nº 13688/07.
- Ley de Educación Superior Nº 24521/95 y modificatorias.
- Ley 26150 Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Lineamientos curriculares ESI.
- Ley 26877. Ley Nacional de Representación estudiantil y Centros Estudiantiles.
- Ley N° 22.431/81 Sistema de protección integral de los discapacitados.
- Convención sobre los Derechos del Niño y el Adolecente (Asamblea General de la ONU 20/11/89).
- Convención Americana Sobre Derechos Humanos Suscrita En La Conferencia Especializada Interamericana Sobre Derechos Humanos 22/11/69.

Leyes Provinciales

- Ley Nº 10579: Estatuto del docente y decretos Reglamentarios.
- Decreto-Ley N°7647/70. Procedimiento Administrativo.
- Ley 10430. Estatuto y escalafón del personal de la Administración Pública
- Ley N°13298 Ley Provincial de Promoción y Protección de los Derechos de los Niños/as y Adolescentes.
- Decreto 2299/11 - Reglamento General de Instituciones Educativas.

Resoluciones Consejo Federal de Educación

- Plan Nacional de Educación obligatoria
- Resolución CFE 111/10. La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional
- Resolución CFE 140/10. "Lineamientos federales para el Planeamiento y organización institucional del sistema formador"
- Res. CFE 24/07 "Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial" (Consejo Federal de Educación)

Resoluciones Dirección General de Cultura y Educación

- Resolución N° 4631/11 y documento de acompañamiento - Reasignación nuevos planes de estudio.
- Normas de POF: Resoluciones Nº 6185/02 y 5960/05 (DGCyE). Circular Técnica Administrativa (DEA) 2/12
- Plazos vigencia de planes de estudios anteriores a los vigentes: Res. Nº 3308/05 (DGCyE)
- Pautas para la acreditación de la Formación Básica: Res. Nº 6197/02 (DGCyE)
- Equivalencias. Disposición 62/13 (DEA).
- Régimen Especial (titulados nacionales): Disp. Nº 47/02 y 315/08 de la Subsecretaria de Educación.
- Proyectos de Postítulos: Res. Nº 3541/03 (DGCyE).

- Denominaciones de títulos: Res. 4664/03 y 2789/09 (DGCyE). Circular Técnico-Administrativa N° 1/12 (DEA)
- Asociaciones Estudiantiles Res. N° 4900/05 (DGCyE).
- Redes interinstitucionales Res. 2570/00 (DGCyE).
- Reglamento Marco de Institutos Superiores Res. 2383/05 (DGCyE).
- Régimen académico: Resolución 4043/09 (DGCyE) y Disposición 107/10 (DEA)
- Difícil cobertura: Disp. 06/05 Institutos Superiores de Educación Artística.
- Res. 4044/09 (DGCyE) Consejos Académicos Institucionales (CAI)

Documentos Curriculares.

- Estructuras Curriculares, condiciones de ingreso y equivalencias:
  - Resoluciones N° 13.231/99, 13.234/99, 13.235/99, 13.255/99, 13.254/99, 13.253/99, 3100/00, 3653/00, 1505/01, 283/03
  - Nuevos Diseños Curriculares Resoluciones N° 177/11, 175/11, 855/11, 885/11, 886/11 y 887/11.
  - Diseños Curriculares provinciales para la Educación Inicial, Primaria, Secundaria.
  - Diseño curricular para la Escuela Secundaria orientada en Artes.
  - Diseño curricular para Escuelas Secundarias Especializadas en Arte.

Documentos y Circulares de la Dirección de Educación Artística

- Circular técnico administrativa N° 2/2012. Recomendaciones para la revisión de POF y POFA definitiva de Institutos superiores de Educación Artística
- Circular técnico administrativa N° 3/2013. Orientaciones y sugerencias para el desarrollo de las Prácticas docentes, en Instituciones de Arte de nivel Superior.
- Plan de Autoevaluación Institucional. 2012.

Documentos de la Subsecretaría de Educación

- Documento 2/2013. "Inclusión con continuidad pedagógica".

Bibliografía general

- Baquero, Ricardo, Diker, Gabriela y Frigerio, Graciela. Las formas de lo escolar. Buenos Aires: Del estante editorial, 2007.
- Birgin, Alejandra y Duschatzky, Silvia. Donde está la escuela. Ensayos para la gestión institucional en tiempos de turbulencia. Buenos Aires: Manantial, 2004.
- Blejmar, Bernardo. Gestionar es hacer que las cosas sucedan. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2005.
- Cullen, Carlos. Perfiles ético político de la educación. Buenos Aires: Paidós, 2004.
- Davini María Cristina. La formación docente en cuestión: política y pedagogía. Buenos Aires: Paidós, 1995.
- Ezcurra Ana María. Igualdad en Educación Superior. Un desafío mundial. Universidad Nacional de General Sarmiento, IEC CONADU, 2011.
- Dusell, Inés y Finocchio, Silvia (comps.).Enseñar hoy. Una introducción a la educación en tiempos de crisis. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Greco, María Beatriz. La autoridad (pedagógica) en cuestión. Una crítica al concepto de autoridad en tiempos de transformación. Santa Fe: Homo Sapiens Ediciones, 2007.

- Grinberg, Silvia.yRossi, Mariana. Proyecto Educativo Institucional. Acuerdos para hacer escuela. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata, 2005
- Nicastro S. Greco M.B. Entre trayectorias. Escenas y pensamientos en espacios de formación. Buenos Aires: Ed. Homo Sapiens, 2009.
- Steinman Jorge. ¿Qué debatimos hoy en la didáctica? Las prácticas de la enseñanza en la educación superior. Buenos Aires: Colección Cuadernos de Cátedra. UNSAM. Baudino ediciones, 2004
- Terigi, Flavia. Los desafíos que plantean las trayectorias escolares.Paper presentado en el III Foro Latinoamericano de Educación Jóvenes y docentes. La escuela secundaria en el mundo de hoy. Organizado por Fundación Santillana. Buenos Aires, 28, 29 y 30 de mayo de 2007.
- Veleda Cecilia, Rivas Axel y Mezzadra Florencia. La construcción de la justicia educativa, criterios de redistribución y reconocimiento para la educación argentina. Buenos Aires: CIPPEC, UNICEF, Embajada de Finlandia, 2011.

Sitios web:

- http://portal.educacion.gov.ar/
- http://red.infd.edu.ar/
- http://www.inet.edu.ar/
- http://www.educ.ar/
- http://abc.gov.ar/
- http://www.abc.gov.ar/artistica/

BLOQUE 2. GESTIÓN PEDAGÓGICA

- Diseño curricular y proyecto curricular. Marco general y específico de la política curricular. Prescripciones.
- El nivel institucional de concreción curricular: elaboración, desarrollo y evaluación. El proyecto curricular como construcción.
- El proyecto curricular institucional (PCI) como materialización de la política curricular en la institución. Intercambio docente y asesoramiento técnico pedagógico específico. Retroalimentación del proyecto institucional (PI).
- Conducción, orientación y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje, evaluación de proyectos áulicos. Construcción de la gestión institucional. Asesoramiento, conducción, y evaluación de equipos docentes. Dinámicas, estrategias y herramientas.
- Diagnóstico de las prácticas institucionales e institucionalizadas. La puesta en diálogo con los marcos actuales. Propuestas para la transformación de las prácticas escolares en Arte.
- Teorías y paradigmas en Arte y Educación Artística. Conceptos transversales en Arte. Nuevos géneros a partir de la relación del arte, medios masivos y tecnologías. La enseñanza de las Artes y las nuevas manifestaciones.

Bibliografía sugerida para el bloque

Documentos Curriculares. Diseños Curriculares provinciales de Educación Inicial, Primaria, Secundaria (orientada y especializada) y de Educación ArtísticaSuperior.

Bibliografía general

- AGUIRRE ARRIAGA, Imanol: *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*, Barcelona: Octaedro,2005.
- AKOSCHKY, J. y otros. – "Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística". Buenos Aires, Paidos, 1998.
- Anijovich, Rebeca y Mora, Silvia. *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2009.
- ARAUJO, Sonia. *Docencia y enseñanza. Una introducción a la didáctica*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial, 2006
- BELINCHE, Daniel. *Arte, poética y Educación*. La Plata: EDULP, 2011.
- BENJAMÍN, Walter. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". En *Discursos interrumpidos I*. Buenos Aires: Taurus, 1989.
- BIXIO, Cecilia. *Cómo planificar y evaluar en el aula*. Rosario: Homo Sapiens, 2003.
- BOGGINO, Norberto y otros. *Aprendizaje y nuevas perspectivas en el aula*. Rosario: Homo Sapiens, 2006.
- CAMILLIONI, Alicia R. W. y otros. *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós, 2006.
- ECO, Umberto. "Obra abierta". Barcelona: Ariel, 1990.
- GARCÍA CANCLINI *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa, 2004
- GROYS, B. *Volverse Público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2014.
- GARRAMUÑO, F. *Mundos en Común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.
- MACHADO, Arlindo. *El paisaje mediático. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas*. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.
- MANOVICH, Lev. *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. Barcelona: Paidós, 2006
- OLIVERAS, Elena. *Estética. La cuestión del Arte*. Buenos Aires: Ariel, 2006.
- OLIVERAS, Elena. *La metáfora en el arte*. Buenos Aires: Emecé, 2004.
- ZATONYI, Marta (comp.). *¿Realidad virtual?*. Buenos Aires: GeKa, 2002.

Bibliografía específica por Disciplinas

DANZAS

- ARAIZ, O y otros. *Creación coreográfica*. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2007.
- KALMAR Deborah. *¿Qué es la expresión Corporal? A partir de la corriente creada por Patricia Stokoe*. Buenos Aires: Ed. Lumen, 2005.
- LE BRETON David. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Ed. Nueva Visión, 1995.
- ARICÓ, Héctor. *Danzas Tradicionales Argentinas. Una nueva propuesta*. Buenos Aires: Editorial Talleres Gráficos Vilko S.R.L., 2002.
- PENCHASKY, M. *Sinvergüenzas, la expresión corporal y la infancia*. Buenos Aires: Lugar Editorial, 2009.

- FALCOFF, Laura y otros. *Historia General de la Danza en la Argentina*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2008.
- ISSE MOYANO Marcelo. *La danza moderna argentina cuenta su historia*. Buenos Aires: Ediciones Artes del sur, 2006.
- LADAGA, Mabel. *Bailes-Danzas Argentinas. Análisis crítico de su evolución*. Buenos Aires: CICCUS, 2012.
- COPES, Juan Carlos. *Bailemos tango*. Buenos Aires: La canción, 1989.
- MARTIN, Alicia (Comp.). *Folklore en las grandes ciudades: arte popular, identidad y cultura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2005.
- CERIANI, Alejandra (Comp.). *Arte del cuerpo digital*. La Plata: EDULP, 2012.

ARTES VISUALES

- AUMONT, Jacques. *El ojo interminable*. Barcelona: Paidós, 1997.
- CIAFARDO, Mariel. "¿Cuáles son nuestras sirenas? Aportes para la enseñanza del Lenguaje Visual", Revista Iberoamericana de Educación, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), Nº 52. ISSN: 1681-5653. Marzo de 2010.
- COMOLLI, Jean-Louis. "Ver y poder". Buenos Aires, Nueva Librería, 2007.
- DARLEY, Andrew. *Cultura visual digital*. Barcelona: Paidós, 2002.
- DEBRAY, Regis. *Vida y muerte de la imagen*. Barcelona: Paidós, 1994.
- GOMBRICH, Ernst. *Arte e ilusión*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- HERNÁNDEZ, Fernando. "Educación y cultura visual". Ed. Octaedro.
- JOLY, Martine. *La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción*. Barcelona: Paidós, 2003.
- KHALER, Erich: (1968) "La desintegración de la forma en las artes", México, Siglo XXI, 1993.
- MIRZOEFF, Nicholas: (1999) "Una introducción a la cultura visual", Barcelona, Paidós, 2003.
- OLIVERAS, Elena. "Cuestiones de Arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador del siglo XXI". Emecé.-
- SMITH, T. *¿Qué es el Arte Contemporáneo?* Buenos Aires: Ed. Siglo XXI, 2012.

TEATRO

- BARBA, Eugenio. "La canoa de papel. Tratado de Antropología Teatral", Catálogos, Buenos Aires, 1994.
- BARTHÈS, Roland. "El placer del texto", Buenos Aires, Siglo XXI, 1993.
- BERTHOLD, M. "Historia social del teatro", Madrid, Guadarrama, 1974.
- BETTETINI, Gianfranco. "La puesta en escena y su público" en Producción significante y puesta en escena. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- BIRRINGER, Johannes. "Representación posmoderna y tecnología" en Theatre, theory, posmodernism, Bloomington –Indianopolis, Indiana UniversityPress, 1991. (Traducción Julia Elena Sagaseta)
- CAMILLETTI, Gerardo. "Desplazar e involucrarse en la escena". En: Topología de la crítica teatral, volumen I, Colección Cuadernos de Topología, Serie Investigaciones de Teatro, 2009.-
- CAÑAS, José. "Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral del aula". Barcelona, Octaedro, 1992.

- KOWZAN, Tadeuxz. "El signo y el teatro", Madrid, Arco, 1997. (Capítulo: "Polivalencia y ambigüedad del signo").
- MEYERHOLD, Vsevolod. "Teoría teatral". Madrid, Fundamentos, 1982 (1971).
- MURAÑA Bettina. "De cuerpo entero". Buenos Aires. Biblos, 1994.
- Roberto Vega, El juego teatral, aportes para la transformación educativa .Ediciones Ciccus 2009.
- TANTANIÁN, Alejandro. "Un Leviatán teatral. Un recorrido por la historia de El Periférico de Objetos" en Revista Teatro Celcit Nº22 (revista electrónica)
- TERÁN, Oscar. "Cuando bajo los adoquines estaba la playa" en AA.VV. Instituto Di Tella. Experiencias 68. Buenos Aires, Proa, 1998.
- VERONESE, Daniel. "Una teatralidad que se hace cargo de las heridas" en Teatro al Sur Nº9, Buenos Aires,1998
- ZÁTONYI, Marta. "Arte y creación. Los caminos de la estética", Capital Intelectual, Buenos Aires, 2007.

MÚSICA.

- BARGADOS, A, HERNÁNDEZ,F y BARRAGÁN,J.M. *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*. Barcelona: Angle Editorial S.L., 1997.
- BARGADOS, A., HERNANDEZ, F. y BARRAGAN, P. *El concepto de gasto como una propuesta metodológica para el análisis musical*. Barcelona: Angle Editorial S.L. ,1997
- BELINCHE, D. y LARRÉGLE, E. *Apuntes de Apreciación Musical*', La Plata: EDULP, 2006.
- BELINCHE, Daniel; LARREGLE María Elena: capítulos "Percepción" e "Interpretación", en Apuntes de Apreciación Musical, La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación, UNLP, 2005.
- GAINZA, V. *La Transformación de la Educación Musical a las Puertas del Siglo XXI*. Buenos Aires: Ed. Guadalupe, 1997.
- GAINZA, V. *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Ed. B.A./México: Lumen, 2002.
- HENNION, ANTOINE. *La pasión musical*. Buenos Aires: Editorial Paidós - música, 2002.
- MARDONES, Marcela y COSTA, Inés. "Música y educación. Desde el siglo XIX hasta los años 80" y "Desde los 80 a finales de siglo". En Revista Novedades Educativas, Nº 80 y 82, Buenos Aires, 1997.
- NACHMANOVITCH Stephen (2004) *Free Play. La improvisación en la vida y en el arte*. Buenos Aires: Paidós Diagonales, 2004.
- SMALL, Ch. *Música, sociedad, educación*. Madrid: Alianza, 1991.
- SWANWICK, Keith. *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata, 1991.
- URIBE, C. *La Intención Develada. Estudios Sobre Música Y Construcción Social*. Santiago: Umced, 2008.

BLOQUE 3. GESTIÓN SOCIO COMUNITARIA

Gestión Político-Social

- Gobierno institucional. Mecanismos de participación democrática. Procesos de democratización escolar. El gobierno escolar y la democratización de las instituciones: el espacio de participación de los alumnos en la vida institucional:

Consejos Académicos institucionales, Interinstitucionales, Centros de Estudiantes, Asociaciones cooperadoras y otras formas de la participación.

- Organización institucional, interinstitucional, y regional en Educación Artística.-
- Vinculación escuela, familia y comunidad.
- La extensión cultural de la Escuela. La actualización profesional.
- Estrategias de inclusión educativa. Atención a la diversidad. Ingreso, permanencia y terminalidad.
- Estrategias de acceso al nivel superior. Proyecto de ingreso regional.
- Relaciones vinculares. Conflictos: tratamiento y elaboración de estrategias para la mediación.
- Infancia, juventud y adolescencia. Los Derechos de Niños, niñas y adolescentes y los Derechos Humanos.
- Los Jóvenes como sujetos de derecho. Las prácticas juveniles en la construcción de prácticas ciudadanas.
- Redes interinstitucionales de gestión. Política educativa y acciones institucionales que posibiliten la articulación y la inclusión.
- Educación Artística y trabajo. Prácticas profesionalizantes. Planes de mejora institucional.

Bibliografía sugerida para el bloque

- BLEJMAR Bernardo. *Gestionar es hacer que las cosas sucedan.* Ediciones Novedades Educativas 2007.
- FRIGERIO Graciela y Diker Graciela (Comp.) *Educar ese acto político.* Buenos Aires: Del estante Editorial, 2005.
- NUÑEZ, Violeta. *La Educación en tiempos de incertidumbre. Las apuestas de la Pedagogía Social.* Barcelona: Gedisa, 2002.
- REGUILLO, R. *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto.* Buenos Aires: Norma, 2000.
- SAGASTISABAL, M.A. *Enseñar en contextos difíciles.* Buenos Aires: Novedades Educativas, 2006.
- SANTOS GUERRA, M.A. *Entre bastidores. El lado oculto de la organización escolar.* Málaga: Aljibe, 1994.
- SKLLIAR C. y DUSCHATZKY, S. *La diversidad bajo sospecha. Reflexiones sobre los discursos de la diversidad y sus implicancias educativas.* Rosario: Cuadernos de Pedagogía N° 7, 2000.
- TENTI FANFANI, Emilio. La cuestión social y la escuela. Ensayos de sociología de la educación. Siglo XXI, Buenos Aires 2007.
- TERIGI, Flavia. "Currículum: itinerarios para aprehender un territorio". Buenos Aires, Santillana, 1999.
- TIRAMONTI, G. (2007). "La trama de la desigualdad educativa. Mutaciones recientes de la escuela media". Bs. As. FLACSO. Manantial.

Buenos Aires Provincia

ANEXO 2

SECRETARIO TRANSITORIO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
(INSTITUTOS SUPERIORES)

El temario abarca una parte general, común a los cargos a los que refiere este Anexo en cualquier Institución de Nivel superior y otra parte pertinente a la especialidad disciplinar de cada una de ellas.
Los temas se articularán teniendo en cuenta los siguientes bloques de tratamiento en torno a la especificidad artística e institucional para la que se concursa.
La bibliográfica sugerida no supone jerarquización ni obligatoriedad, ni agota la producción existente; es orientativa en relación al temario.

BLOQUE 1.
EL ROL DEL SECRETARIO EN LA GESTIÓN INSTITUCIONAL

- El sistema educativo de la Provincia de Buenos Aires. Gobierno y administración del sistema educativo: Dirección General de Cultura y Educación. Estructura supervisiva regional y distrital.
- El Secretario en relación al sistema educativo. Relaciones, vinculaciones y tramitaciones con otros organismos. Ámbito de competencia. Orientación en torno al marco normativo, los procesos y procedimientos administrativos. Promoción, e innovación en torno a la administración y gestión escolar. Lo administrativo en apoyo de lo pedagógico.-
- El papel del Secretario en la elaboración y ejecución del Proyecto Institucional y el Proyecto Curricular Institucional. Aportes de datos y estadísticas. Relevamiento y síntesis de aportes pedagógicos.
- El Proyecto de Gestión en el contexto institucional, distrital, regional y jurisdiccional. Roles. Equipos de trabajo. Perfil del Secretario: Funciones del equipo. Delegación de tareas.
- Organización de los Proyectos áulicos. Practicidad en los archivos. Control de entregas y formatos.
- Aplicación de la legislación docente, y la normativa de la jurisdicción para la mejor organización de la Institución.
- Modernización de los sistemas de relevamiento y procesamiento de la información. Uso de la información para la toma de decisiones institucionales. El uso de herramientas informáticas en la tarea del secretario. Datos, herramientas, instrumentos y dispositivos. Construcción de indicadores y parámetros
- Lectura crítica de los procesos administrativos en relación al Proyecto Institucional.
- Construcción de la memoria institucional.

Bibliografía sugerida para el bloque
Marco legal – Normativo

- Constitución de la Nación Argentina.

- Constitución de la Provincia de Buenos Aires.

Leyes Nacionales

- Ley Nacional de Educación Nº 26206/07.
- Ley Provincial de Educación Nº 13688/07.
- Ley de Educación Superior Nº 24521/95 y modificatorias.
- Ley 26150 Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Lineamientos curriculares ESI.
- Ley 26877. Ley Nacional de Representación estudiantil y Centros Estudiantiles.
- LEY N° 22.431/81 Sistema de protección integral de los discapacitados.
- Convención sobre los Derechos del Niño y el Adolecente (Asamblea General de la ONU 20/11/89).
- Convención Americana Sobre Derechos Humanos Suscrita En La Conferencia Especializada Interamericana Sobre Derechos Humanos 22/11/69.

Leyes Provinciales

- Ley Nº 10579: Estatuto del docente y decretos Reglamentarios.
- Decreto-Ley N°7647/70. Procedimiento Administrativo.
- Ley 10430. Estatuto y escalafón del personal de la Administración Pública
- Ley N°13298 Ley Provincial de Promoción y Protección de los Derechos de los Niños/as y Adolescentes.
- Decreto 2299/11 - Reglamento General de Instituciones Educativas.

Resoluciones Consejo Federal de Educación

- Plan Nacional de Educación obligatoria
- Resolución CFE 111/10. La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional
- Resolución CFE 140/10. "Lineamientos federales para el Planeamiento y organización institucional del sistema formador"
- Res. CFE 24/07 "Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial" (Consejo Federal de Educación)

Resoluciones Dirección General de Cultura y Educación

- Resolución N° 4631/11 y documento de acompañamiento - Reasignación nuevos planes de estudio.
- Normas de POF: Resoluciones Nº 6185/02 y 5960/05 (DGCyE). Circular Técnica Administrativa (DEA) 2/12
- Plazos vigencia de planes de estudios anteriores a los vigentes: Res. Nº 3308/05 (DGCyE)
- Pautas para la acreditación de la Formación Básica: Res. Nº 6197/02 (DGCyE)
- Equivalencias. Disposición 62/13 (DEA).
- Régimen Especial (titulados nacionales): Disp. Nº 47/02 y 315/08 de la Subsecretaria de Educación.
- Proyectos de Postítulos: Res. Nº 3541/03 (DGCyE).
- Denominaciones de títulos: Res. 4664/03 y 2789/09 (DGCyE). Circular Técnico-Administrativa Nº 1/12 (DEA)
- Asociaciones Estudiantiles Res. Nº 4900/05 (DGCyE).
- Redes interinstitucionales Res. 2570/00 (DGCyE).
- Reglamento Marco de Institutos Superiores Res. 2383/05 (DGCyE).
- Régimen académico: Resolución 4043/09 (DGCyE) y Disposición 107/10 (DEA)
- Difícil cobertura: Disp. 06/05 Institutos Superiores de Educación Artística.
- Res. 4044/09 (DGCyE) Consejos Académicos Institucionales (CAI)

Documentos Curriculares.

- Estructuras Curriculares, condiciones de ingreso y equivalencias:
  - Resoluciones Nº 13.231/99, 13.234/99, 13.235/99, 13.255/99, 13.254/99, 13.253/99, 3100/00, 3653/00, 1505/01, 283/03
  - Nuevos Diseños Curriculares Resoluciones Nº 177/11, 175/11, 855/11, 885/11, 886/11 y 887/11.
  - Diseños Curriculares provinciales para la Educación Inicial, Primaria, Secundaria.
  - Diseño curricular para la Escuela Secundaria orientada en Artes.
  - Diseño curricular para Escuelas Secundarias Especializadas en Arte.

Documentos y Circulares de la Dirección de Educación Artística

- Circular técnico administrativa Nº 2/2012. Recomendaciones para la revisión de POF y POFA definitiva de Institutos superiores de Educación Artística
- Circular técnico administrativa Nº 3/2013. Orientaciones y sugerencias para el desarrollo de las Prácticas docentes, en Instituciones de Arte de nivel Superior.
- Plan de Autoevaluación Institucional. 2012.

Documentos de la Subsecretaría de Educación

- Documento 2/2013. "Inclusión con continuidad pedagógica".

Bibliografía general

- BAQUERO, Ricardo, DIKER, Gabriela y FRIGERIO, Graciela. "Las formas de lo escolar". Del estante editorial, Bs. As., 2007.
- BERTONI, A., POGGI, M., TEOBALDO, M. "Evaluación, nuevos significados para una práctica compleja". Caps. 2, 5 y 6.
- BIRGIN, Alejandra y DUSCHATZKY, Silvia. *Donde está la escuela. Ensayos para la gestión institucional en tiempos de turbulencia*. Buenos Aires: Manantial, 2004.
- BLEJMAR, Bernardo. *Gestionar es hacer que las cosas sucedan*". Buenos Aires. Novedades Educativas. 2005
- CASTELLS, M. et al. (1994.). "Flujos, redes e identidades: una teoría crítica de la sociedad informacional". Paidós: Barcelona.
- DERECHO ADMINISTRATIVO EN EL ÁMBITO EDUCATIVO. Módulo 1 a 4.Cuadernillo de capacitación jurídica en educación. DGC y E.- (Disponible en la página ABC en el link de la Dirección de Legal y Técnica Educativa)
- EZCURRA Ana María. "Igualdad en Educación Superior. Un desafío mundial". IEC CONADU. Universidad Nacional de General Sarmiento. 2011.
- GIL Beatriz. "El Secretario en una Escuela bien pensada". El Ateneo 1996
- GIORDANO ANA MARÍA, "La Gestión del Secretario". Ediciones Ocampo. 2008.
- GRINBERG, Silvia.y ROSSI, Mariana (2005). "Proyecto Educativo Institucional. Acuerdos para hacer escuela". Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- NICASTRO S. GRECO M.B. "Entre trayectorias. Escenas y pensamientos en espacios de formación". Buenos Aires, Ed. Homo Sapiens, 2009.
- TERIGI, Flavia. *Los desafíos que plantean las trayectorias escolares.*Paper presentado en el III Foro Latinoamericano de Educación Jóvenes y docentes. La escuela secundaria en el

mundo de hoy. Organizado por Fundación Santillana. Buenos Aires, 28, 29 y 30 de mayo de 2007.

- VELEDA Cecilia, RIVAS Axel, MEZZADRA Florencia. *La construcción de la justicia educativa, criterios de redistribución y reconocimiento para la educación argentina*. Buenos Aires: CIPPEC, UNESCO y Embajada de Finlandia,. 2011.

Sitios web:

- http://portal.educacion.gov.ar/
- http://red.infd.edu.ar/
- http://www.inet.edu.ar/
- http://www.educ.ar/
- http://abc.gov.ar/
- http://www.abc.gov.ar/artistica/

BLOQUE 2. EL ROL DEL SECRETARIO EN LA GESTIÓN PEDAGÓGICA

- Diseño curricular y proyecto curricular. Marco general y específico de la política curricular. Estructura curricular de las carreras y/o tecnicaturas del nivel superior artística.
- El nivel institucional de concreción curricular: elaboración, desarrollo y evaluación. El proyecto curricular institucional.
- El papel del Secretario en el estudio de las trayectorias educativas. Plan de Evaluación institucional.
- Aportes para la construcción del Plan de Prevención de Riesgo y Plan de continuidad pedagógica.
- Teorías y paradigmas en Arte y Educación Artística. Conceptos transversales en Arte. Nuevos géneros a partir de la relación del arte, medios masivos y tecnologías. La enseñanza de las Artes y las nuevas manifestaciones.

Bibliografía sugerida para el bloque

- AGUIRRE ARRIAGA, Imanol: *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*, Barcelona: Octaedro,2005.
- AKOSCHKY, J. y otros. *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires, Paidos, 1998.
- Anijovich, Rebeca y Mora, Silvia. *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2009.
- ARAUJO, Sonia. *Docencia y enseñanza. Una introducción a la didáctica*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial, 2006
- BELINCHE, Daniel. *Arte, poética y Educación*. La Plata: EDULP, 2011.
- BENJAMÍN, Walter. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". En *Discursos interrumpidos I*. Buenos Aires: Taurus, 1989.
- BIXIO, Cecilia. *Cómo planificar y evaluar en el aula*. Rosario: Homo Sapiens, 2003.
- BOGGINO, Norberto y otros. *Aprendizaje y nuevas perspectivas en el aula*. Rosario: Homo Sapiens, 2006.
- CAMILLIONI, Alicia R. W. y otros. *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós, 2006.

- ECO, Umberto. "Obra abierta". Barcelona: Ariel, 1990.
- GARCÍA CANCLINI *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad.* Barcelona: Gedisa, 2004
- GROYS, B. *Volverse Público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea.* Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2014.
- GARRAMUÑO, F. *Mundos en Común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.
- MACHADO, Arlindo. *El paisaje mediático. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas.* Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.
- MANOVICH, Lev. *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación.* Barcelona: Paidós, 2006
- OLIVERAS, Elena. *Estética. La cuestión del Arte.* Buenos Aires: Ariel, 2006.
- OLIVERAS, Elena. *La metáfora en el arte.* Buenos Aires: Emecé, 2004.
- ZATONYI, Marta (comp.). *¿Realidad virtual?* Buenos Aires: GeKa, 2002.

Bibliografía específica por Disciplinas

DANZAS

- ARAIZ, O y otros. *Creación coreográfica.* Buenos Aires: Libros del Rojas, 2007.
- KALMAR Deborah. *¿Qué es la expresión Corporal? A partir de la corriente creada por Patricia Stokoe.* Buenos Aires: Ed. Lumen, 2005.
- LE BRETON David. *Antropología del cuerpo y modernidad.* Buenos Aires: Ed. Nueva Visión, 1995.
- ARICÓ, Héctor. *Danzas Tradicionales Argentinas. Una nueva propuesta.* Buenos Aires: Editorial Talleres Gráficos Vilko S.R.L., 2002.
- PENCHASKY, M. *Sinvergüenzas, la expresión corporal y la infancia.* Buenos Aires: Lugar Editorial, 2009.
- FALCOFF, Laura y otros. *Historia General de la Danza en la Argentina.* Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2008.
- ISSE MOYANO Marcelo. *La danza moderna argentina cuenta su historia.* Buenos Aires: Ediciones Artes del sur, 2006.
- LADAGA, Mabel. *Bailes-Danzas agentinas. Análisis crítico de su evolución.* Buenos Aires: CICCUS, 2012.
- COPES, Juan Carlos. *Bailemos tango.* Buenos Aires: La canción, 1989.
- MARTIN, Alicia (Comp.). *Floklore en las grandes ciudades: arte popular, identidad y cultura.* Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2005.
- CERIANI, Alejandra (Comp.). *Arte del cuerpo digital.* La Plata: EDULP, 2012.

ARTES VISUALES

- AUMONT, Jacques. *El ojo interminable.* Barcelona: Paidós, 1997.
- CIAFARDO, Mariel. "¿Cuáles son nuestras sirenas? Aportes para la enseñanza del Lenguaje Visual", Revista Iberoamericana de Educación, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), Nº 52. ISSN: 1681-5653. Marzo de 2010.
- COMOLLI, Jean-Louis. "Ver y poder". Buenos Aires, Nueva Librería, 2007.
- DARLEY, Andrew. *Cultura visual digital.* Barcelona: Paidós, 2002.
- DEBRAY, Regis. *Vida y muerte de la imagen.* Barcelona: Paidós, 1994.
- GOMBRICH, Ernst. *Arte e ilusión.* Barcelona: Gustavo Gili, 1979.

- HERNÁNDEZ, Fernando. "Educación y cultura visual". Ed. Octaedro.
- JOLY, Martine. *La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción.* Barcelona: Paidós, 2003.
- KHALER, Erich: (1968) "La desintegración de la forma en las artes", México, Siglo XXI, 1993.
- MIRZOEFF, Nicholas: (1999) "Una introducción a la cultura visual", Barcelona, Paidós, 2003.
- OLIVERAS, Elena. "Cuestiones de Arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador del siglo XXI". Emecé.-
- SMITH, T. *¿Qué es el Arte Contemporáneo?* Buenos Aires: Ed. Siglo XXI, 2012.

TEATRO

- BARBA, Eugenio. "La canoa de papel. Tratado de Antropología Teatral", Catálogos, Buenos Aires, 1994.
- BARTHÈS, Roland. "El placer del texto", Buenos Aires, Siglo XXI, 1993.
- BERTHOLD, M. "Historia social del teatro", Madrid, Guadarrama, 1974.
- BETTETINI, Gianfranco. "La puesta en escena y su público" en Producción significante y puesta en escena. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- BIRRINGER, Johannes. "Representación posmoderna y tecnología" en Theatre, theory, posmodernism, Bloomington –Indianopolis, Indiana UniversityPress, 1991. (Traducción Julia Elena Sagaseta)
- CAMILLETTI, Gerardo. "Desplazar e involucrarse en la escena". En: Topología de la crítica teatral, volumen I, Colección Cuadernos de Topología, Serie Investigaciones de Teatro, 2009.-
- CAÑAS, José. "Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral del aula". Barcelona, Octaedro, 1992.
- KOWZAN, Tadeuxz. "El signo y el teatro", Madrid, Arco, 1997. (Capítulo: "Polivalencia y ambigüedad del signo").
- MEYERHOLD, Vsevolod. "Teoría teatral". Madrid, Fundamentos, 1982 (1971).
- MURAÑA Bettina. "De cuerpo entero". Buenos Aires. Biblos, 1994.
- Roberto Vega, El juego teatral,aportes para la transformación educativa .Ediciones Ciccus 2009.
- TANTANIÁN, Alejandro. "Un Leviatán teatral. Un recorrido por la historia de El Periférico de Objetos" en Revista Teatro Celcit Nº22 (revista electrónica)
- TERÁN, Oscar. "Cuando bajo los adoquines estaba la playa" en AA.VV. Instituto Di Tella. Experiencias 68. Buenos Aires, Proa, 1998.
- VERONESE, Daniel. "Una teatralidad que se hace cargo de las heridas" en Teatro al Sur Nº9, Buenos Aires,1998
- ZÁTONYI, Marta. "Arte y creación. Los caminos de la estética", Capital Intelectual, Buenos Aires, 2007.

MÚSICA.

- BARGADOS, A, HERNÁNDEZ,F y BARRAGÁN,J.M. *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía.* Barcelona: Angle Editorial S.L., 1997.
- BARGADOS, A., HERNANDEZ, F. y BARRAGAN, P. *El concepto de gasto como una propuesta metodológica para el análisis musical.* Barcelona: Angle Editorial S.L. ,1997
- BELINCHE, D. y LARRÉGLE, E. *Apuntes de Apreciación Musical*", La Plata: EDULP, 2006.

- BELINCHE, Daniel; LARREGLE María Elena: capítulos "Percepción" e "Interpretación", en Apuntes de Apreciación Musical, La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación, UNLP, 2005.
- GAINZA, V. *La Transformación de la Educación Musical a las Puertas del Siglo XXI.* BuenosAires: Ed. Guadalupe,1997.
- GAINZA, V. *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa.* Ed. B.A./México: Lumen, 2002.
- HENNION, ANTOINE. *La pasión musical.* Buenos Aires: Editorial Paidós - música, 2002.
- MARDONES, Marcela y COSTA, Inés. "Música y educación. Desde el siglo XIX hasta los años 80" y "Desde los 80 a finales de siglo". En Revista Novedades Educativas, Nº 80 y 82, Buenos Aires, 1997.
- NACHMANOVITCH Stephen (2004)*Free Play. La improvisación en la vida y en el arte.* Buenos Aires: Paidós Diagonales, 2004.
- SMALL, Ch. *Música, sociedad, educación.* Madrid: Alianza, 1991.
- SWANWICK, Keith. *Música, pensamiento y educación.* Madrid: Morata, 1991.
- URIBE, C. *La Intención Develada. Estudios Sobre Música Y Construcción Social.* Santiago: Umced, 2008.

BLOQUE 3. GESTIÓN SOCIO COMUNITARIA

- Organización institucional, interinstitucional, y regional en Educación Artística.
- Gestión socio comunitaria desde la relación con organismos distritales, Consejo Escolar, Secretaría de Asuntos Docentes, entidades no gubernamentales, entre otros.
- Vinculación escuela, familia y comunidad. La extensión cultural de la Escuela.
- Relaciones vinculares. Conflictos: tratamiento y elaboración de estrategias para la mediación.
- Infancia, juventud y adolescencia. Los Derechos de Niños, niñas y adolescentes y los Derechos Humanos.
- Los Jóvenes como sujetos de derecho. Las prácticas juveniles en la construcción de prácticas ciudadanas.
- Redes interinstitucionales de gestión. Política educativa y acciones institucionales posibiliten la articulación y la inclusión.
- Educación Artística y trabajo. Prácticas profesionalizantes. Planes de mejora institucional.

Bibliografía sugerida para el bloque

- BLEJMAR Bernardo. Gestionar es hacer que las cosas sucedan. Ediciones Novedades Educativas 2007
- CONELL – Escuelas y justicia Social – Morata, Madrid, 1999.-
- NUÑEZ, Violeta – La Educación en tiempos de incertidumbre. Las apuestas de la Pedagogía Social – Gedisa. España. 2002.-
- SAGASTISABAL, M.A. – Enseñar en contextos difíciles – Novedades Educativas, Bs. As., 2006.-

- SANTOS GUERRA, M.A., Entre bastidores. El lado oculto de la organización escolar, Aljibe, Málaga, 1994.-
- SKLLIAR C. y DUSCHATZKY, S. - La diversidad bajo sospecha. Reflexiones sobre los discursos de la diversidad y sus implicancias educativas. Cuadernos de Pedagogia N° 7 – Rosario - 2000.
- TIRAMONTI, G. (2007). La trama de la desigualdad educativa. Mutaciones recientes de la escuela media. Bs. As. FLACSO. Manantial.

Buenos Aires Provincia

ANEXO 3
TEMARIO Y BIBLIOGRAFÍA

JEFE DE ÀREA TRANSITORIO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
(INSTITUTOS SUPERIORES)

El temario abarca una parte general, común a los cargos a los que refiere este Anexo en cualquier Institución de Nivel superior y otra parte pertinente a la especialidad disciplinar de cada una de ellas.
Los temas se articularán teniendo en cuenta los siguientes bloques de tratamiento en torno a la especificidad artística e institucional para la que se concursa.
La bibliográfica sugerida no supone jerarquización ni obligatoriedad, ni agota la producción existente; es orientativa en relación al temario.

BLOQUE 1.
EL ROL DEL JEFE DE ÀREA EN LA GESTIÓN INSTITUCIONAL

- El Jefe de Área en el equipo de conducción. Ámbito de competencia. La articulación con el Equipo Directivo, los docentes de su área y otras áreas.
- Ejecución de programas de formación docente y/o técnico profesional, extensión y espacios de articulación con otros niveles educativos.
- Su participación en la elaboración y ejecución del Proyecto Institucional y el Proyecto Curricular Institucional.
- Organización y conducción de reuniones de área para la concreción de diferentes actividades académicas.
- La construcción de la autoridad pedagógica. La construcción de saberes en el área a su cargo.
- Funciones del Jefe de Área. Su papel en la evaluación institucional.

Bibliografia sugerida para el bloque

Marco legal – Normativo

- Constitución de la Nación Argentina.
- Constitución de la Provincia de Buenos Aires.

Leyes Nacionales

- Ley Nacional de Educación Nº 26206/07.
- Ley Provincial de Educación Nº 13688/07.
- Ley de Educación Superior Nº 24521/95 y modificatorias.
- Ley 26150 Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Lineamientos curriculares ESI.
- Ley 26877. Ley Nacional de Representación estudiantil y Centros Estudiantiles.
- LEY N° 22.431/81 Sistema de protección integral de los discapacitados.
- Convención sobre los Derechos del Niño y el Adolecente (Asamblea General de la ONU 20/11/89).

- Convención Americana Sobre Derechos Humanos Suscrita En La Conferencia Especializada Interamericana Sobre Derechos Humanos 22/11/69.

Leyes Provinciales

- Ley N° 10579: Estatuto del docente y decretos Reglamentarios.
- Decreto-Ley N°7647/70. Procedimiento Administrativo.
- Ley 10430. Estatuto y escalafón del personal de la Administración Pública
- Ley N°13298 Ley Provincial de Promoción y Protección de los Derechos de los Niños/as y Adolescentes.
- Decreto 2299/11 - Reglamento General de Instituciones Educativas.

Resoluciones Consejo Federal de Educación

- Plan Nacional de Educación obligatoria
- Resolución CFE 111/10. La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional
- Resolución CFE 140/10. "Lineamientos federales para el Planeamiento y organización institucional del sistema formador"
- Res. CFE 24/07 "Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial" (Consejo Federal de Educación)

Resoluciones Dirección General de Cultura y Educación

- Resolución N° 4631/11 y documento de acompañamiento - Reasignación nuevos planes de estudio.
- Normas de POF: Resoluciones Nº 6185/02 y 5960/05 (DGCyE). Circular Técnica Administrativa (DEA) 2/12
- Plazos vigencia de planes de estudios anteriores a los vigentes: Res. Nº 3308/05 (DGCyE)
- Pautas para la acreditación de la Formación Básica: Res. Nº 6197/02 (DGCyE)
- Equivalencias. Disposición 62/13 (DEA).
- Régimen Especial (titulados nacionales): Disp. Nº 47/02 y 315/08 de la Subsecretaria de Educación.
- Proyectos de Postítulos: Res. Nº 3541/03 (DGCyE).
- Denominaciones de títulos: Res. 4664/03 y 2789/09 (DGCyE). Circular Técnico-Administrativa Nº 1/12 (DEA)
- Asociaciones Estudiantiles Res. Nº 4900/05 (DGCyE).
- Redes interinstitucionales Res. 2570/00 (DGCyE).
- Reglamento Marco de Institutos Superiores Res. 2383/05 (DGCyE).
- Régimen académico: Resolución 4043/09 (DGCyE) y Disposición 107/10 (DEA)
- Difícil cobertura: Disp. 06/05 Institutos Superiores de Educación Artística.
- Res. 4044/09 (DGCyE) Consejos Académicos Institucionales (CAI)

Documentos Curriculares.

- Estructuras Curriculares, condiciones de ingreso y equivalencias:
    - Resoluciones Nº 13.231/99, 13.234/99, 13.235/99, 13.255/99, 13.254/99, 13.253/99, 3100/00, 3653/00, 1505/01, 283/03
    - Nuevos Diseños Curriculares Resoluciones Nº 177/11, 175/11, 855/11, 885/11, 886/11 y 887/11.
    - Diseños Curriculares provinciales para la Educación Inicial, Primaria, Secundaria.
    - Diseño curricular para la Escuela Secundaria orientada en Artes.
    - Diseño curricular para Escuelas Secundarias Especializadas en Arte.

Documentos y Circulares de la Dirección de Educación Artística

- Circular técnico administrativa Nº 2/2012. Recomendaciones para la revisión de POF y POFA definitiva de Institutos superiores de Educación Artística
- Circular técnico administrativa Nº 3/2013. Orientaciones y sugerencias para el desarrollo de las Prácticas docentes, en Instituciones de Arte de nivel Superior.
- Plan de Autoevaluación Institucional. 2012.

Documentos de la Subsecretaria de Educación

- Documento 2/2013. "Inclusión con continuidad pedagógica".

Bibliografía general

- Baquero, Ricardo, Diker, Gabriela y Frigerio, Graciela. "Las formas de lo escolar". Del estante editorial, Bs. As., 2007.
- Blejmar, Bernardo (2005):"Gestionar es hacer que las cosas sucedan". Buenos Aires. Novedades Educativas. 2005
- Cullen, Carlos. *Perfiles ético políticos de la educación*. Buenos Aires: Paidos,2004.
- Davini María Cristina. *La formación docente en cuestión: política y pedagogía*. Buenos Aires: Paidós, 1995.
- Ezcurra Ana María. *Igualdad en Educación Superior. Un desafío mundial*. Universidad Nacional de General Sarmiento, IEC CONADU, 2011.
- FRIGERIO Graciela y Diker Graciela (Comp.) *Educar ese acto político*. Buenos Aires: Del estante Editorial, 2005.
- Greco, María Beatriz (2007). "La autoridad (pedagógica) en cuestión. Una crítica al concepto de autoridad en tiempos de transformación". Santa Fe: Homo Sapiens Ediciones.
- Grinberg, Silvia.yRossi, Mariana (2005). "Proyecto Educativo Institucional. Acuerdos para hacer escuela". Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Steinman Jorge. *¿Qué debatimos hoy en la didáctica? Las prácticas de la enseñanza en la educación superior*. Buenos Aires: Colección Cuadernos de Cátedra. UNSAM. Baudino ediciones, 2004.
- Terigi, Flavia. *Los desafíos que plantean las trayectorias escolares*.Paper presentado en el III Foro Latinoamericano de Educación Jóvenes y docentes. La escuela secundaria en el mundo de hoy. Organizado por Fundación Santillana. Buenos Aires, 28, 29 y 30 de mayo de 2007.

Sitios web:

- http://portal.educacion.gov.ar/
- http://red.infd.edu.ar/
- http://www.inet.edu.ar/
- http://www.educ.ar/
- http://abc.gov.ar/
- http://www.abc.gov.ar/artistica/

BLOQUE 2. GESTIÓN PEDAGÓGICA

- Diseño curricular y proyecto curricular. Marco general y específico de la política curricular. Estructura curricular.

- El nivel institucional de concreción curricular. El proyecto curricular como construcción .
- Articulación horizontal y vertical de los contenidos del área a su cargo. Vinculación con las demás áreas.
- Criterios para la elaboración, desarrollo y evaluación de Proyectos áulicos y su desarrollo en los distintos Espacios Curriculares que conforman el Área.
- Orientación y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje. Dinámicas, estrategias y herramientas para la mejora de la calidad educativa.
- Diseño, concreción y evaluación de Proyectos del área a su cargo procurando la articulación con el Proyecto Institucional.
- Información para la toma de decisiones. Elaboración de estadísticas del rendimiento escolar, para el diseño de estrategias para el ingreso, trayectoria y egreso.
- Aportes para la construcción del Plan de Evaluación Institucional.
- Teorías y paradigmas en Arte y Educación Artística. Conceptos transversales en Arte. Nuevos géneros a partir de la relación del arte, medios masivos y tecnologías. La enseñanza de las Artes y las nuevas manifestaciones.

Bibliografía sugerida para el bloque

- AGUIRRE ARRIAGA, Imanol: *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*, Barcelona: Octaedro,2005.
- AKOSCHKY, J. y otros. – "Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística". Buenos Aires, Paidos, 1998.
- Anijovich, Rebeca y Mora, Silvia. *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2009.
- ARAUJO, Sonia. *Docencia y enseñanza. Una introducción a la didáctica*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial, 2006
- BELINCHE, Daniel. *Arte, poética y Educación*. La Plata: EDULP, 2011.
- BENJAMÍN, Walter. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". En *Discursos interrumpidos I*. Buenos Aires: Taurus, 1989.
- BIXIO, Cecilia. *Cómo planificar y evaluar en el aula*. Rosario: Homo Sapiens, 2003.
- BOGGINO, Norberto y otros. *Aprendizaje y nuevas perspectivas en el aula*. Rosario: Homo Sapiens, 2006.
- CAMILLIONI, Alicia R. W. y otros. *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós, 2006.
- ECO, Umberto. "Obra abierta". Barcelona: Ariel, 1990.
- GARCÍA CANCLINI *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad.* Barcelona: Gedisa, 2004
- GROYS, B. *Volverse Público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea.* Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2014.
- GARRAMUÑO, F. *Mundos en Común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.
- MACHADO, Arlindo. *El paisaje mediático. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas.* Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.

- MANOVICH, Lev. *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. Barcelona: Paidós, 2006
- OLIVERAS, Elena. *Estética. La cuestión del Arte*. Buenos Aires: Ariel, 2006.
- OLIVERAS, Elena. *La metáfora en el arte*. Buenos Aires: Emecé, 2004.
- ZATONYI, Marta (comp.). *¿Realidad virtual?* Buenos Aires: GeKa, 2002.

Documentos Curriculares.

- Diseños Curriculares provinciales de Educación Inicial, Primaria, Secundaria (orientada y especializada) y Superior de Educación Artística.

Bibliografía específica por Disciplinas

DANZAS

- ARAIZ, O y otros. Creación coreográfica. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2007.
- KALMAR Deborah. *¿Qué es la expresión Corporal? A partir de la corriente creada por Patricia Stokoe*. Buenos Aires: Ed. Lumen, 2005.
- LE BRETON David. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Ed. Nueva Visión, 1995.
- ARICÓ, Héctor. *Danzas Tradicionales Argentinas. Una nueva propuesta*. Buenos Aires: Editorial Talleres Gráficos Vilko S.R.L., 2002.
- PENCHASKY, M. *Sinvergüenzas, la expresión corporal y la infancia*. Buenos Aires: Lugar Editorial, 2009.
- FALCOFF, Laura y otros. *Historia General de la Danza en la Argentina*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2008.
- ISSE MOYANO Marcelo. *La danza moderna argentina cuenta su historia*. Buenos Aires: Ediciones Artes del sur, 2006.
- LADAGA, Mabel. *Bailes-Danzas agentinas. Análisis crítico de su evolución*. Buenos Aires: CICCUS, 2012.
- COPES, Juan Carlos. *Bailemos tango*. Buenos Aires: La canción, 1989.
- MARTIN, Alicia (Comp.). *Floklore en las grandes ciudades: arte popular, identidad y cultura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2005.
- CERIANI, Alejandra (Comp.). *Arte del cuerpo digital*. La Plata: EDULP, 2012.

ARTES VISUALES

- AUMONT, Jacques. *El ojo interminable*. Barcelona: Paidós, 1997.
- CIAFARDO, Mariel. "¿Cuáles son nuestras sirenas? Aportes para la enseñanza del Lenguaje Visual", Revista Iberoamericana de Educación, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), Nº 52. ISSN: 1681-5653. Marzo de 2010.
- COMOLLI, Jean-Louis. "Ver y poder". Buenos Aires, Nueva Librería, 2007.
- DARLEY, Andrew. *Cultura visual digital*. Barcelona: Paidós, 2002.
- DEBRAY, Regis. *Vida y muerte de la imagen*. Barcelona: Paidós, 1994.
- GOMBRICH, Ernst. *Arte e ilusión*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- HERNÁNDEZ, Fernando. "Educación y cultura visual". Ed. Octaedro.
- JOLY, Martine. *La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción*. Barcelona: Paidós, 2003.
- KHALER, Erich: (1968) "La desintegración de la forma en las artes", México, Siglo XXI, 1993.

- MIRZOEFF, Nicholas: (1999) "Una introducción a la cultura visual", Barcelona, Paidós, 2003.
- OLIVERAS, Elena. "Cuestiones de Arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador del siglo XXI". Emecé.-
- SMITH, T. *¿Qué es el Arte Contemporáneo?* Buenos Aires: Ed. Siglo XXI, 2012.

TEATRO

- BARBA, Eugenio. "La canoa de papel. Tratado de Antropología Teatral", Catálogos, Buenos Aires, 1994.
- BARTHÈS, Roland. "El placer del texto", Buenos Aires, Siglo XXI, 1993.
- BERTHOLD, M. "Historia social del teatro", Madrid, Guadarrama, 1974.
- BETTETINI, Gianfranco. "La puesta en escena y su público" en Producción significante y puesta en escena. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- BIRRINGER, Johannes. "Representación posmoderna y tecnología" en Theatre, theory, posmodernism, Bloomington –Indianopolis, Indiana UniversityPress, 1991. (Traducción Julia Elena Sagaseta)
- CAMILLETTI, Gerardo. "Desplazar e involucrarse en la escena". En: Topología de la crítica teatral, volumen I, Colección Cuadernos de Topología, Serie Investigaciones de Teatro, 2009.-
- CAÑAS, José. "Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral del aula". Barcelona, Octaedro, 1992.
- KOWZAN, Tadeuxz. "El signo y el teatro", Madrid, Arco, 1997. (Capítulo: "Polivalencia y ambigüedad del signo").
- MEYERHOLD, Vsevolod. "Teoría teatral". Madrid, Fundamentos, 1982 (1971).
- MURAÑA Bettina. "De cuerpo entero". Buenos Aires. Biblos, 1994.
- Roberto Vega ,El juego teatral,aportes para la transformación educativa .Ediciones Ciccus 2009.
- TANTANIÁN, Alejandro. "Un Leviatán teatral. Un recorrido por la historia de El Periférico de Objetos" en Revista Teatro Celcit Nº22 (revista electrónica)
- TERÁN, Oscar. "Cuando bajo los adoquines estaba la playa" en AA.VV. Instituto Di Tella. Experiencias 68. Buenos Aires, Proa, 1998.
- VERONESE, Daniel. "Una teatralidad que se hace cargo de las heridas" en Teatro al Sur Nº9, Buenos Aires,1998
- ZÁTONYI, Marta. "Arte y creación. Los caminos de la estética", Capital Intelectual, Buenos Aires, 2007.

MÚSICA.

- BARGADOS, A, HERNÁNDEZ,F y BARRAGÁN,J.M. *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía.* Barcelona: Angle Editorial S.L., 1997.
- BARGADOS, A., HERNANDEZ, F. y BARRAGAN, P. *El concepto de gasto como una propuesta metodológica para el análisis musical.* Barcelona: Angle Editorial S.L. ,1997
- BELINCHE, D. y LARRÉGLE, E. *Apuntes de Apreciación Musical*", La Plata: EDULP, 2006.
- BELINCHE, Daniel; LARREGLE María Elena: capítulos "Percepción" e "Interpretación", en Apuntes de Apreciación Musical, La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación, UNLP, 2005.

- GAINZA, V. *La Transformación de la Educación Musical a las Puertas del Siglo XXI.* BuenosAires: Ed. Guadalupe,1997.
- GAINZA, V. *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa.* Ed. B.A./México: Lumen, 2002.
- HENNION, ANTOINE. *La pasión musical.* Buenos Aires: Editorial Paidós - música, 2002.
- MARDONES, Marcela y COSTA, Inés. "Música y educación. Desde el siglo XIX hasta los años 80" y "Desde los 80 a finales de siglo". En Revista Novedades Educativas, Nº 80 y 82, Buenos Aires, 1997.
- NACHMANOVITCH Stephen (2004)*Free Play. La improvisación en la vida y en el arte.* Buenos Aires: Paidós Diagonales, 2004.
- SMALL, Ch. *Música, sociedad, educación.* Madrid: Alianza, 1991.
- SWANWICK, Keith. *Música, pensamiento y educación.* Madrid: Morata, 1991.
- URIBE, C. *La Intención Develada. Estudios Sobre Música Y Construcción Social.* Santiago: Umced, 2008.

BLOQUE 3. GESTIÓN SOCIO COMUNITARIA

- Organización institucional, interinstitucional, y regional en Educación Artística.
- Vinculación escuela, familia y comunidad.
- La extensión cultural de la Escuela. La actualización profesional. Intercambio docente y asesoramiento técnico pedagógico específico. Retroalimentación del PI y propuestas de cambio.
- Estrategias de inclusión. Atención a la diversidad. Terminalidad. Permanencia. El ingreso. La participación del Jefe de área en la construcción de estrategias de acompañamiento al estudiante. Aportes para la construcción del Plan de continuidad pedagógica.
- Infancia, juventud y adolescencia. Los Derechos de Niños, niñas y adolescentes y los Derechos Humanos. Jóvenes como sujetos de derecho. Las prácticas juveniles en la construcción de prácticas ciudadanas.
- Educación Artística y trabajo. Prácticas docentes/profesionalizantes. Planes de mejora institucional.

Bibliografia sugerida para el bloque

- BLEJMAR Bernardo. Gestionar es hacer que las cosas sucedan. Ediciones Novedades Educativas 2007
- CONELL – Escuelas y justicia Social – Morata, Madrid, 1999.-
- EDWARDS Y MERCED - El conocimiento compartido, Paidós, Bs. As.-
- FRIGERIO Graciela – Educar ese acto político- Del estante – Bs. As 2005.-
- NUÑEZ, Violeta – La Educación en tiempos de incertidumbre. Las apuestas de la Pedagogía Social – Gedisa. España. 2002.-
- REGUILLO, R. Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto, Buenos Aires: Norma, 2000.
- SAGASTISABAL, M.A. – Enseñar en contextos dificiles – Novedades Educativas, Bs. As., 2006.-

- SANTOS GUERRA, M.A., Entre bastidores. El lado oculto de la organización escolar, Aljibe, Málaga, 1994.-
- SKLLIAR C. y DUSCHATZKY, S. - La diversidad bajo sospecha. Reflexiones sobre los discursos de la diversidad y sus implicancias educativas. Cuadernos de Pedagogía N° 7 – Rosario - 2000.
- TENTI FANFANI, E. (2001). "La Educación como asunto de estado" en Sociología de la Educación. Quilmes, Ediciones Universidad Nacional de Quilmes
- TERIGI, Flavia. Currículum: itinerarios para aprehender un territorio. Buenos Aires, Santillana, 1999.
- TIRAMONTI, G. (2007). La trama de la desigualdad educativa. Mutaciones recientes de la escuela media. Bs. As. FLACSO. Manantial.

Buenos Aires Provincia

ANEXO 4
TEMARIO Y BIBLIOGRAFÍA

DIRECTOR Y VICEDIRECTOR TRANSITORIO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
(ESCUELAS DE EDUCACIÓN ESTÉTICA)

El temario abarca una parte general, común a los cargos a los que refiere este Anexo y otra parte pertinente a las especialidades disciplinares artísticas.
Los temas se articularán teniendo en cuenta los siguientes bloques de tratamiento en torno a la especificidad artística e institucional para la que se concursa.
La bibliográfica sugerida no supone jerarquización ni obligatoriedad, ni agota la producción existente; es orientativa en relación al temario.

BLOQUE 1. GESTIÓN INSTITUCIONAL

- La institución en el sistema educativo nacional. Estructura del sistema educativo. Niveles y modalidades.
- El sistema educativo de la Provincia de Buenos Aires. Gobierno y administración del sistema educativo: Dirección General de Cultura y Educación. Estructura supervisiva regional y distrital.
- La Educación Artística en los diferentes niveles educativos de la Provincia de Buenos Aires. Lineamientos de la Dirección de Educación Artística. Las Escuelas de Educación Estética en el sistema educativo. Su lugar en los acuerdos federales y en las leyes de educación como ciclos de formación propedéutica. Las trayectorias escolares en las Escuelas de Educación Estética.
- El Directivo como autoridad institucional. El Directivo como miembro del Equipo de Conducción institucional. Ámbito de competencia. Conducción institucional: orientación, promoción, innovación, mediación, evaluación.
- El Proyecto Institucional y el Proyecto Curricular Institucional. Programas de formación docente y/o técnico profesional, extensión, promoción e investigación y desarrollo educativo.
- El Proyecto de Gestión - Conducción en el contexto institucional, distrital, regional y jurisdiccional.
- La supervisión de proyectos docentes y su desarrollo en los distintos espacios curriculares.
- Aplicación de la legislación docente, y la normativa de la jurisdicción para la mejor organización, conducción y gestión de la Institución.
- Administración escolar. Organización de la unidad educativa. La institución como organización. Estructura curricular. Planta orgánica funcional.
- Autoridad Pedagógica. Perfil del Directivo: el equipo de gestión y conducción. Campos de intervención. Definición de roles y funciones.
- Evaluación institucional. Plan de Prevención de Riesgo. Plan de continuidad pedagógica.

- Estrategias en atención a trayectorias de la educación no obligatoria. Las diferencias con las propuestas no-formales de educación.

Bibliografía sugerida para el bloque

Marco legal – Normativo

- Constitución de la Nación Argentina.
- Constitución de la Provincia de Buenos Aires.

Leyes Nacionales

- Ley Nacional de Educación Nº 26206/07.
- Ley Provincial de Educación Nº 13688/07.
- Ley de Educación Superior Nº 24521/95 y modificatorias.
- Ley 26150 Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Lineamientos curriculares ESI.
- Ley 26877. Ley Nacional de Representación estudiantil y Centros Estudiantiles.
- LEY N° 22.431/81 Sistema de protección integral de los discapacitados.
- Convención sobre los Derechos del Niño y el Adolecente (Asamblea General de la ONU 20/11/89).
- Convención Americana Sobre Derechos Humanos Suscrita En La Conferencia Especializada Interamericana Sobre Derechos Humanos 22/11/69.

Leyes Provinciales

- Ley Nº 10579: Estatuto del docente y decretos Reglamentarios.
- Decreto-Ley N°7647/70. Procedimiento Administrativo.
- Ley 10430. Estatuto y escalafón del personal de la Administración Pública
- Ley N°13298 Ley Provincial de Promoción y Protección de los Derechos de los Niños/as y Adolescentes.
- Decreto 2299/11 - Reglamento General de Instituciones Educativas.

Resoluciones Consejo Federal de Educación

- Plan Nacional de Educación obligatoria
- Resolución CFE 111/10. La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional
- Resolución CFE 140/10. "Lineamientos federales para el Planeamiento y organización institucional del sistema formador"
- Res. CFE 24/07 "Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial" (Consejo Federal de Educación)

Resoluciones Dirección General de Cultura y Educación

- Normas de POF: Resoluciones Nº 6185/02 y 5960/05 (DGCyE). Circular Técnica Administrativa (DEA) 2/12
- Pautas para la acreditación de la Formación Básica: Res. Nº 6197/02 (DGCyE)
- Redes interinstitucionales Res. 2570/00 (DGCyE).
- Res. 4044/09 (DGCyE) Consejos Académicos Institucionales (CAI)
- Res. 1057/14: Régimen Académico de Nivel Primario.
- Difícil cobertura: Disp. 115/12
- Resolución 574/94: Normas de funcionamiento de las Escuelas de EducaciónEstética.

Documentos Curriculares.

- Estructuras Curriculares, condiciones de ingreso y equivalencias:
    - Nuevos Diseños Curriculares Resoluciones Nº 177/11, 175/11, 855/11, 885/11, 886/11 y 887/11.
    - Diseños Curriculares provinciales para la Educación Inicial, Primaria, Secundaria.
    - Diseño curricular para la Escuela Secundaria orientada en Artes.
    - Diseño curricular para Escuelas Secundarias Especializadas en Arte.

Documentos y Circulares de la Dirección de Educación Artística

- Documento 3Escuelas de Educación Estética y Ciclos Vocacionales, de Profundización y/o propedéuticos. 2015.

Documentos de la Subsecretaría de Educación

- Documento 2/2013. "Inclusión con continuidad pedagógica".

Bibliografía General

- Baquero, Ricardo, Diker, Gabriela y Frigerio, Graciela. *Las formas de lo escolar*. Buenos Aires: Del estante editorial, 2007.
- Birgin, Alejandra y Duschatzky, Silvia. *Donde está la escuela. Ensayos para la gestión institucional en tiempos de turbulencia*. Buenos Aires: Manantial, 2004.
- Blejmar, Bernardo. *Gestionar es hacer que las cosas sucedan*. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2005.
- Cullen, Carlos. *Perfiles ético político de la educación*. Buenos Aires: Paidós, 2004.
- Davini María Cristina. *La formación docente en cuestión: política y pedagogía*. Buenos Aires: Paidós, 1995.
- Ezcurra Ana María. *Igualdad en Educación Superior. Un desafío mundial*. Universidad Nacional de General Sarmiento, IEC CONADU, 2011.
- Dusell, Ines y Finocchio, Silvia (comps.).*Enseñar hoy. Una introducción a la educación en tiempos de crisis*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Greco, María Beatriz. *La autoridad (pedagógica) en cuestión. Una crítica al concepto de autoridad en tiempos de transformación*. Santa Fe: Homo Sapiens Ediciones, 2007.
- Grinberg, Silvia.yRossi, Mariana. *Proyecto Educativo Institucional. Acuerdos para hacer escuela*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata, 2005
- Nicastro S. Greco M.B. *Entre trayectorias. Escenas y pensamientos en espacios de formación*. Buenos Aires: Ed. Homo Sapiens, 2009.
- Puiggrós, Adriana. *¿Qué pasó en la educación Argentina? Breve historia desde la conquista hasta el presente*. Buenos Aires: Galerna, 2003.
- Steinman Jorge. *¿Qué debatimos hoy en la didáctica? Las prácticas de la enseñanza en la educación superior*. Buenos Aires: Colección Cuadernos de Cátedra. UNSAM. Baudino ediciones, 2004
- Terigi, Flavia. *Los desafíos que plantean las trayectorias escolares*.Paper presentado en el III Foro Latinoamericano de Educación Jóvenes y docentes. La escuela secundaria en el mundo de hoy. Organizado por Fundación Santillana. Buenos Aires, 28, 29 y 30 de mayo de 2007.
- Terigi, Flavia (comp.). *Diez miradas sobre la escuela primaria*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2006.

- Veleda Cecilia, Rivas Axel y Mezzadra Florencia. *La construcción de la justicia educativa, criterios de redistribución y reconocimiento para la educación argentina*. Buenos Aires: CIPPEC, UNICEF, Embajada de Finlandia, 2011.
- ***Sitios web:***
  - http://portal.educacion.gov.ar/
  - http://red.infd.edu.ar/
  - http://www.inet.edu.ar/
  - http://www.educ.ar/
  - http://abc.gov.ar/
  - http://www.abc.gov.ar/artistica/

BLOQUE 2. GESTIÓN PEDAGÓGICA

- Diseño curricular y proyecto curricular. Marco general y específico de la política curricular. Prescripciones.
- El nivel institucional de concreción curricular: elaboración, desarrollo y evaluación. El proyecto curricular como construcción.
- El proyecto curricular institucional (PCI) como materialización de la política curricular en la institución. Intercambio docente y asesoramiento técnico pedagógico específico. Retroalimentación del proyecto institucional (PI). Integración y prácticas pedagógicas superadoras: interdisciplinariedad.
- La articulación pedagógica con niveles de educación obligatoria y con instituciones propias de la modalidad: Escuelas Secundarias Especializadas en Arte y con las instituciones de Nivel Superior de Artística: la formación propedéutica y de profundización.
- Conducción, orientación y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje, evaluación de proyectos áulicos. Construcción de la gestión institucional. Asesoramiento, conducción, y evaluación de equipos docentes. Dinámicas, estrategias y herramientas.
- Diagnóstico de las prácticas institucionales e institucionalizadas. La puesta en diálogo con los marcos actuales. Propuestas para la transformación de las prácticas escolares en Arte.
- Teorías y paradigmas en Arte y Educación Artística. Conceptos transversales en Arte. Nuevos géneros a partir de la relación del arte, medios masivos y tecnologías. La enseñanza de las Artes y las nuevas manifestaciones.

Bibliografía sugerida para el bloque
Documentos Curriculares.

- Diseños Curriculares provinciales de Educación Inicial, Primaria, Secundaria (orientada y especializada) y Superior de Educación Artística.
- Documento de Trabajo 3. Destinado a Escuelas de Educación Estética Ciclos de formación artística vocacionales, de profundización y/o propedéuticos. Dirección de Educación Artística. 2013-2015.

Buenos Aires Provincia

Bibliografía general

- AGUIRRE ARRIAGA, Imanol: *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*, Barcelona: Octaedro,2005.
- AKOSCHKY, J. y otros. – "Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística". Buenos Aires, Paidos, 1998.
- Anijovich, Rebeca y Mora, Silvia. *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula.* Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2009.
- ARAUJO, Sonia. *Docencia y enseñanza. Una introducción a la didáctica.* Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial, 2006
- BELINCHE, Daniel. *Arte, poética y Educación.* La Plata: EDULP, 2011.
- BENJAMÍN, Walter. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". En *Discursos interrumpidos I.* Buenos Aires: Taurus, 1989.
- BIXIO, Cecilia. *Cómo planificar y evaluar en el aula.* Rosario: Homo Sapiens, 2003.
- BOGGINO, Norberto y otros. *Aprendizaje y nuevas perspectivas en el aula.* Rosario: Homo Sapiens, 2006.
- CAMILLIONI, Alicia R. W. y otros. *Corrientes didácticas contemporáneas.* Buenos Aires: Paidós, 2006.
- ECO, Umberto. "Obra abierta". Barcelona: Ariel, 1990.
- GARCÍA CANCLINI *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad.* Barcelona: Gedisa, 2004
- GROYS, B. *Volverse Público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea.* Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2014.
- GARRAMUÑO, F. *Mundos en Común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.
- MACHADO, Arlindo. *El paisaje mediático. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas.* Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.
- MANOVICH, Lev. *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación.* Barcelona: Paidós, 2006
- OLIVERAS, Elena. *Estética. La cuestión del Arte.* Buenos Aires: Ariel, 2006.
- OLIVERAS, Elena. *La metáfora en el arte.* Buenos Aires: Emecé, 2004.
- ZATONYI, Marta (comp.). *¿Realidad virtual?.* Buenos Aires: GeKa, 2002.

Bibliografía específica por Disciplinas

EXPRESION CORPORAL

- ARAIZ, O y otros. "Creación coreográfica", Buenos Aires, Libros del Rojas 2007
- AKOSCHKY, J. y otros. – "Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística". Buenos Aires Paidos 1998.
- KALMAR Deborah. "¿Qué es la expresión Corporal? A partir de la corriente creada por Patricia Stokoe". Buenos Aires Ed. Lumen, 2005
- LE BRETON David. – "Antropología del cuerpo y modernidad" – Buenos Aires Ed. Nueva Visión 1995
- ABAN, R. – "Danza educativa moderna" - Paidos 1978.
- PENCHASKY, M. "Sinvergüenzas, la expresión corporal y la infancia". Buenos Aires, Lugar Editorial 2009
- PENCHASKY, M., Andar. "Experiencias y fundamentos para una didáctica de la expresión corporal". Buenos Aires, Ed. Ricordi, 1994.
- Documento de trabajo Nº 2/2012. DEA. "La danza en la Educación Obligatoria".

ARTES VISUALES

- AUMONT, Jacques. *El ojo interminable*. Barcelona: Paidós, 1997.
- CIAFARDO, Mariel. "¿Cuáles son nuestras sirenas? Aportes para la enseñanza del Lenguaje Visual", Revista Iberoamericana de Educación, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), Nº 52. ISSN: 1681-5653. Marzo de 2010.
- COMOLLI, Jean-Louis. "Ver y poder". Buenos Aires, Nueva Librería, 2007.
- DARLEY, Andrew. *Cultura visual digital*. Barcelona: Paidós, 2002.
- DEBRAY, Regis. *Vida y muerte de la imagen*. Barcelona: Paidós, 1994.
- GOMBRICH, Ernst. *Arte e ilusión*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- HERNÁNDEZ, Fernando. "Educación y cultura visual". Ed. Octaedro.
- JOLY, Martine. *La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción*. Barcelona: Paidós, 2003.
- KHALER, Erich: (1968) "La desintegración de la forma en las artes", México, Siglo XXI, 1993.
- MIRZOEFF, Nicholas: (1999) "Una introducción a la cultura visual", Barcelona, Paidós, 2003.
- OLIVERAS, Elena. "Cuestiones de Arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador del siglo XXI". Emecé.-
- SMITH, T. *¿Qué es el Arte Contemporáneo?* Buenos Aires: Ed. Siglo XXI, 2012.

TEATRO

- BARBA, Eugenio. "La canoa de papel. Tratado de Antropología Teatral", Catálogos, Buenos Aires, 1994.
- BARTHÈS, Roland. "El placer del texto", Buenos Aires, Siglo XXI, 1993.
- BERTHOLD, M. "Historia social del teatro", Madrid, Guadarrama, 1974.
- BETTETINI, Gianfranco. "La puesta en escena y su público" en Producción significante y puesta en escena. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- BIRRINGER, Johannes. "Representación posmoderna y tecnología" en Theatre, theory, posmodernism, Bloomington –Indianopolis, Indiana UniversityPress, 1991. (Traducción Julia Elena Sagaseta)
- CAMILLETTI, Gerardo. "Desplazar e involucrarse en la escena". En: Topología de la crítica teatral, volumen I, Colección Cuadernos de Topología, Serie Investigaciones de Teatro, 2009.-
- CAÑAS, José. "Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral del aula". Barcelona, Octaedro, 1992.
- KOWZAN, Tadeuxz. "El signo y el teatro", Madrid, Arco, 1997. (Capítulo: "Polivalencia y ambigüedad del signo").
- MEYERHOLD, Vsevolod. "Teoría teatral". Madrid, Fundamentos, 1982 (1971).
- MURAÑA Bettina. "De cuerpo entero". Buenos Aires. Biblos, 1994.
- Roberto Vega, El juego teatral,aportes para la transformación educativa .Ediciones Ciccus 2009.
- TANTANIÁN, Alejandro. "Un Leviatán teatral. Un recorrido por la historia de El Periférico de Objetos" en Revista Teatro Celcit Nº22 (revista electrónica)
- TERÁN, Oscar. "Cuando bajo los adoquines estaba la playa" en AA.VV. Instituto Di Tella. Experiencias 68. Buenos Aires, Proa, 1998.

- VERONESE, Daniel. "Una teatralidad que se hace cargo de las heridas" en Teatro al Sur Nº9, Buenos Aires,1998
- ZÁTONYI, Marta. "Arte y creación. Los caminos de la estética", Capital Intelectual, Buenos Aires, 2007.

MÚSICA.

- BARGADOS, A, HERNÁNDEZ,F y BARRAGÁN,J.M. *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía.* Barcelona: Angle Editorial S.L., 1997.
- BARGADOS, A., HERNANDEZ, F. y BARRAGAN, P. *El concepto de gasto como una propuesta metodológica para el análisis musical.* Barcelona: Angle Editorial S.L. ,1997
- BELINCHE, D. y LARRÉGLE, E. *Apuntes de Apreciación Musical*", La Plata: EDULP, 2006.
- BELINCHE, Daniel; LARREGLE María Elena: capítulos "Percepción" e "Interpretación", en Apuntes de Apreciación Musical, La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación, UNLP, 2005.
- GAINZA, V. *La Transformación de la Educación Musical a las Puertas del Siglo XXI.* BuenosAires: Ed. Guadalupe, 1997.
- GAINZA, V. *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa.* Ed. B.A./México: Lumen, 2002.
- HENNION, ANTOINE. *La pasión musical.* Buenos Aires: Editorial Paidós - música, 2002.
- MARDONES, Marcela y COSTA, Inés. "Música y educación. Desde el siglo XIX hasta los años 80" y "Desde los 80 a finales de siglo". En Revista Novedades Educativas, Nº 80 y 82, Buenos Aires, 1997.
- NACHMANOVITCH Stephen (2004)*Free Play. La improvisación en la vida y en el arte.* Buenos Aires: Paidós Diagonales, 2004.
- SMALL, Ch. *Música, sociedad, educación.* Madrid: Alianza, 1991.
- SWANWICK, Keith. *Música, pensamiento y educación.* Madrid: Morata, 1991.
- URIBE, C. *La Intención Develada. Estudios Sobre Música Y Construcción Social.* Santiago: Umced, 2008.

LITERATURA

- ALVARADO,Maite. *"El nuevo escriturón"*, Ed. El Hacedor,Bs As,2005
- BERGER, John. *"Modos de ver"*, Barcelona;1980
- BLANCO, Lidia. *"Leer con placer en la primera infancia"*; Ediciones Novedades Educativas, 2007; Cap. Fed.
- BOMBINI,G. *"Las tramas del texto :problemas de la enseñanza de la literatura"*, Lugar Editorial, Bs As, 2005
- BRUNE, Jerome; *"La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida"*; Fondo de Cultura Económica;2003
- LARDONE, Lilia-ANDRUETTO, María Teresa. *"La construcción del taller de escritura"*; colección Leer y escribir; Homo Sapiens Ediciones
- LLUCH,G *"Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles"*, Ed. Norma,Bs As, 2004
- MARIÑO, Ricardo. *"Máximas y mínimas sobre estimulación de la lectura"*, en: Imaginaria Nº 136,Bs As, http://www.imaginaria.com.ar/13/6maximas_y_minimas.htm (2004)
- MONTES, Graciela. La frontera indómita; *"En torno a la construcción y defensa del espacio poético"*, *"¡Si la literatura sirve?"*. Fondo de cultura Económica; 1993
- PADOVANI, A. *"Contar cuentos: desde la práctica hacia la teoría"*, Paidos, Bs As, 2000.-

- PALLEIRO,Maria Inés-FISCHMAN, Fernando. *"Dime cómo cuentas...Narradores folklóricos y narradores urbanos profesionales"*. Colección Discurso, poder, memoria. Miño y Dávila Ediciones; Buenos Aires; 2009
- PELEGRÍN, Ana. *"La aventura de oír"*. Ed. Cincel; Madrid, 1982
- RODARI, Gianni. *"Gramática de la fantasía"*. Introducción al arte de inventar historias. Colección Nuevos Caminos; Ediciones Colihue/Biblioser;2005
- RODARI, Gianni. Ed Colihue*"Gramática de la fantasía"*, Bs As, 2004
- ROSENBLATT, Louise M. *"La literatura como exploración"*. Fondo de Cultura Económica; 2002
- SAID, Edward. *"Cultura e imperialismo"*. Anagrama; Barcelona; 1993
- SERRANO,M. *"Voces de la infancia"*, ,Ed. Colihue, Bs As-2000
- STEIMBERG, Alicia. *"Aprender a escribir. Fatigas y delicias de una escritora y sus alumnos"*; Aguilar; Buenos Aires; 2006
- TOBELEM; Mario. *"El libro de Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura"*; Aula XXI;Santillana, Buenos Aires; 1994
- Sitios de Internet:

http://axxon.com.ar/cuentos.php Revista literaria dedicada a la ciencia ficción
www.elhuevodechocolate.com Sitio con antología literaria para niños

BLOQUE 3. GESTIÓN SOCIO COMUNITARIA

- Gobierno institucional. Mecanismos de participación democrática. Procesos de democratización escolar. El gobierno escolar y la democratización de las instituciones: el espacio de participación de los alumnos en la vida institucional.
- Organización institucional, interinstitucional, y regional en Educación Artística.-
- Vinculación escuela, familia y comunidad.
- La extensión cultural de la Escuela. La actualización profesional.
- Estrategias de inclusión educativa. Atención a la diversidad. Ingreso, permanencia y terminalidad.
- Relaciones vinculares. Conflictos: tratamiento y elaboración de estrategias para la mediación.
- Infancia, juventud y adolescencia. Los Derechos de Niños, niñas y adolescentes y los Derechos Humanos.
- Los Jóvenes como sujetos de derecho. Las prácticas juveniles en la construcción de prácticas ciudadanas.
- Estrategias de articulación con instituciones educativas de los niveles y modalidades, en particular dependientes de Educación Artística.
- Redes interinstitucionales de gestión. Política educativa y acciones institucionales que posibiliten la articulación y la inclusión. Las instituciones y trayectos de Educación Artística como extensión de la jornada obligatoria y/o propedéutica.

Bibliografía sugerida para el bloque

- BLEJMAR Bernardo. Gestionar es hacer que las cosas sucedan. Ediciones Novedades Educativas 2007

- CONELL – Escuelas y justicia Social – Morata, Madrid, 1999.-
- EDWARDS Y MERCED - El conocimiento compartido, Paidós, Bs. As.-
- FRIGERIO Graciela – Educar ese acto político- Del estante – Bs. As 2005.-
- NUÑEZ, Violeta – La Educación en tiempos de incertidumbre. Las apuestas de la Pedagogía Social – Gedisa. España. 2002.-
- REGUILLO, R. Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto, Buenos Aires: Norma, 2000.
- SAGASTISABAL, M.A. – Enseñar en contextos difíciles – Novedades Educativas, Bs. As., 2006.-
- SANTOS GUERRA, M.A., Entre bastidores. El lado oculto de la organización escolar, Aljibe, Málaga, 1994.-
- SKLLIAR C. y DUSCHATZKY, S. - La diversidad bajo sospecha. Reflexiones sobre los discursos de la diversidad y sus implicancias educativas. Cuadernos de Pedagogía N° 7 – Rosario - 2000.
- TENTI FANFANI, E. (2001). "La Educación como asunto de estado" en Sociología de la Educación. Quilmes, Ediciones Universidad Nacional de Quilmes
- TERIGI, Flavia. Currículum: itinerarios para aprehender un territorio. Buenos Aires, Santillana, 1999.
- TIRAMONTI, G. (2007). La trama de la desigualdad educativa. Mutaciones recientes de la escuela media. Bs. As. FLACSO. Manantial.

Buenos Aires Provincia

ANEXO 5
TEMARIO Y BIBLIOGRAFÍA

SECRETARIO TRANSITORIO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
(ESCUELAS DE EDUCACIÓN ESTÉTICA)

El temario abarca una parte general, común a los cargos a los que refiere este Anexo y otra parte pertinente a las especialidades disciplinares artísticas.
Los temas se articularán teniendo en cuenta los siguientes bloques de tratamiento en torno a la especificidad artística e institucional para la que se concursa.
La bibliográfica sugerida no supone jerarquización ni obligatoriedad, ni agota la producción existente; es orientativa en relación al temario.

BLOQUE 1.
EL ROL DEL SECRETARIO EN LA GESTIÓN INSTITUCIONAL

- El sistema educativo de la Provincia de Buenos Aires. Gobierno y administración del sistema educativo: Dirección General de Cultura y Educación. Estructura supervisiva regional y distrital.
- El Secretario en relación al sistema educativo. Relaciones, vinculaciones y tramitaciones con otros organismos. Ámbito de competencia. Orientación en torno al marco normativo, los procesos y procedimientos administrativos. Promoción, e innovación en torno a la administración y gestión escolar. Lo administrativo en apoyo de lo pedagógico.-
- El papel del Secretario en la elaboración y ejecución del Proyecto Institucional y el Proyecto Curricular Institucional. Aportes de datos y estadísticas. Relevamiento y síntesis de aportes pedagógicos.
- El Proyecto de Gestión en el contexto institucional, distrital, regional y jurisdiccional. Roles. Equipos de trabajo. Perfil del Secretario: Funciones del equipo. Delegación de tareas.
- Organización de los Proyectos áulicos. Practicidad en los archivos. Control de entregas y formatos.
- Aplicación de la legislación docente, y la normativa de la jurisdicción para la mejor organización de la Institución.
- Modernización de los sistemas de relevamiento y procesamiento de la información. Uso de la información para la toma de decisiones institucionales. El uso de herramientas informáticas en la tarea del secretario. Datos, herramientas, instrumentos y dispositivos. Construcción de indicadores y parámetros
- Lectura crítica de los procesos administrativos en relación al Proyecto Institucional.
- Construcción de la memoria institucional.

Bibliografía sugerida para el bloque
Marco legal – Normativo

- Constitución de la Nación Argentina.
- Constitución de la Provincia de Buenos Aires.

Leyes Nacionales

- Ley Nacional de Educación Nº 26206/07.
- Ley Provincial de Educación Nº 13688/07.
- Ley de Educación Superior Nº 24521/95 y modificatorias.
- Ley 26150 Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Lineamientos curriculares ESI.
- Ley 26877. Ley Nacional de Representación estudiantil y Centros Estudiantiles.
- Ley N° 22.431/81 Sistema de protección integral de los discapacitados.
- Convención sobre los Derechos del Niño y el Adolecente (Asamblea General de la ONU 20/11/89).
- Convención Americana Sobre Derechos Humanos Suscrita En La Conferencia Especializada Interamericana Sobre Derechos Humanos 22/11/69.

Leyes Provinciales

- Ley Nº 10579: Estatuto del docente y decretos Reglamentarios.
- Decreto-Ley N°7647/70. Procedimiento Administrativo.
- Ley 10430. Estatuto y escalafón del personal de la Administración Pública
- Ley N°13298 Ley Provincial de Promoción y Protección de los Derechos de los Niños/as y Adolescentes.
- Decreto 2299/11 - Reglamento General de Instituciones Educativas.

Resoluciones Consejo Federal de Educación

- Plan Nacional de Educación obligatoria
- Resolución CFE 111/10. La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional
- Resolución CFE 140/10. "Lineamientos federales para el Planeamiento y organización institucional del sistema formador"

Resoluciones Dirección General de Cultura y Educación

- Normas de POF: Resoluciones Nº 6185/02 y 5960/05 (DGCyE). Circular Técnica Administrativa (DEA) 2/12
- Pautas para la acreditación de la Formación Básica: Res. Nº 6197/02 (DGCyE)
- Redes interinstitucionales Res. 2570/00 (DGCyE).
- Res. 4044/09 (DGCyE) Consejos Académicos Institucionales (CAI)
- Res. 1057/14: Régimen académico de Nivel Primario.
- Difícil cobertura: Disp. 115/12
- Resolución 574/94: Normas de funcionamiento de las Escuelas de EducaciónEstética.

Documentos Curriculares.

- Estructuras Curriculares, condiciones de ingreso y equivalencias:
    - Nuevos Diseños Curriculares Resoluciones Nº 177/11, 175/11, 855/11, 885/11, 886/11 y 887/11.
    - Diseños Curriculares provinciales para la Educación Inicial, Primaria, Secundaria.
    - Diseño curricular para la Escuela Secundaria orientada en Artes.
    - Diseño curricular para Escuelas Secundarias Especializadas en Arte.

Documentos y Circulares de la Dirección de Educación Artística

- Documento 3Escuelas de Educación Estética y Ciclos Vocacionales, de Profundización y/o propedéuticos. 2015.

Documentos de la Subsecretaría de Educación

- Documento 2/2013. "Inclusión con continuidad pedagógica".

Bibliografía general

- BAQUERO, Ricardo, DIKER, Gabriela y FRIGERIO, Graciela. "Las formas de lo escolar". Del estante editorial, Bs. As., 2007.
- BERTONI, A., POGGI, M., TEOBALDO, M. "Evaluación, nuevos significados para una práctica compleja". Caps. 2, 5 y 6.
- BIRGIN, Alejandra y DUSCHATZKY, Silvia. *Donde está la escuela. Ensayos para la gestión institucional en tiempos de turbulencia*. Buenos Aires: Manantial, 2004.
- BLEJMAR, Bernardo. *Gestionar es hacer que las cosas sucedan*". Buenos Aires. Novedades Educativas. 2005
- CASTELLS, M. et al. (1994.). "Flujos, redes e identidades: una teoría crítica de la sociedad informacional". Paidós: Barcelona.
- DERECHO ADMINISTRATIVO EN EL ÁMBITO EDUCATIVO. Módulo 1 a 4.Cuadernillo de capacitación jurídica en educación. DGC y E.- (Disponible en la página ABC en el link de la Dirección de Legal y Técnica Educativa)
- EZCURRA Ana María. "Igualdad en Educación Superior. Un desafío mundial". IEC CONADU. Universidad Nacional de General Sarmiento. 2011.
- GIL Beatriz. "El Secretario en una Escuela bien pensada". El Ateneo 1996
- GIORDANO ANA MARÍA, "La Gestión del Secretario". Ediciones Ocampo. 2008.
- GRINBERG, Silvia.y ROSSI, Mariana (2005). "Proyecto Educativo Institucional. Acuerdos para hacer escuela". Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- NICASTRO S. GRECO M.B. "Entre trayectorias. Escenas y pensamientos en espacios de formación". Buenos Aires, Ed. Homo Sapiens, 2009.
- TERIGI, Flavia. *Los desafíos que plantean las trayectorias escolares.*Paper presentado en el III Foro Latinoamericano de Educación Jóvenes y docentes. La escuela secundaria en el mundo de hoy. Organizado por Fundación Santillana. Buenos Aires, 28, 29 y 30 de mayo de 2007.
- VELEDA Cecilia, RIVAS Axel, MEZZADRA Florencia. *La construcción de la justicia educativa, criterios de redistribución y reconocimiento para la educación argentina*. Buenos Aires: CIPPEC, UNESCO y Embajada de Finlandia,. 2011.

Sitios web:

- http://portal.educacion.gov.ar/
- http://red.infd.edu.ar/
- http://www.inet.edu.ar/
- http://www.educ.ar/
- http://abc.gov.ar/
- http://www.abc.gov.ar/artistica/

BLOQUE 2. EL ROL DEL SECRETARIO EN LA GESTIÓN PEDAGÓGICA

- Diseño curricular y proyecto curricular. Marco general y específico de la política curricular. Estructura curricular de las carreras y/o tecnicaturas del nivel superior artística.
- El nivel institucional de concreción curricular: elaboración, desarrollo y evaluación. El proyecto curricular institucional.Estrategias en atención a trayectorias de la educación no obligatoria. Las diferencias con las propuestas no-formales de educación.
- El papel del Secretario en el estudio de las trayectorias educativas. Plan de Evaluación institucional.
- Aportes para la construcción del Plan de Prevención de Riesgo y Plan de continuidad pedagógica.
- Teorías y paradigmas en Arte y Educación Artística. Conceptos transversales en Arte. Nuevos géneros a partir de la relación del arte, medios masivos y tecnologías. La enseñanza de las Artes y las nuevas manifestaciones.

Bibliografía sugerida para el bloque
Documentos Curriculares.

- Diseños Curriculares provinciales de Educación Inicial, Primaria, Secundaria (orientada y especializada) y Superior de Educación Artística.
- Documento de Trabajo 3. Destinado a Escuelas de Educación Estética Ciclos de formación artística vocacionales, de profundización y/o propedéuticos. Dirección de Educación Artística. 2013-2015.

Bibliografía general

- AGUIRRE ARRIAGA, Imanol: *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*, Barcelona: Octaedro,2005.
- AKOSCHKY, J. y otros. – "Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística". Buenos Aires, Paidos, 1998.
- Anijovich, Rebeca y Mora, Silvia. *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2009.
- ARAUJO, Sonia. *Docencia y enseñanza. Una introducción a la didáctica*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial, 2006
- BELINCHE, Daniel. *Arte, poética y Educación*. La Plata: EDULP, 2011.
- BENJAMÍN, Walter. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". En *Discursos interrumpidos I*. Buenos Aires: Taurus, 1989.
- BIXIO, Cecilia. *Cómo planificar y evaluar en el aula*. Rosario: Homo Sapiens, 2003.
- BOGGINO, Norberto y otros. *Aprendizaje y nuevas perspectivas en el aula*. Rosario: Homo Sapiens, 2006.
- CAMILLIONI, Alicia R. W. y otros. *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós, 2006.
- ECO, Umberto. "Obra abierta". Barcelona: Ariel, 1990.
- GARCÍA CANCLINI *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa, 2004
- GROYS, B. *Volverse Público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2014.

- GARRAMUÑO, F. *Mundos en Común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.
- MACHADO, Arlindo. *El paisaje mediático. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas*. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.
- MANOVICH, Lev. *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. Barcelona: Paidós, 2006
- OLIVERAS, Elena. *Estética. La cuestión del Arte*. Buenos Aires: Ariel, 2006.
- OLIVERAS, Elena. *La metáfora en el arte*. Buenos Aires: Emecé, 2004.
- ZATONYI, Marta (comp.). *¿Realidad virtual?*. Buenos Aires: GeKa, 2002.

Bibliografía específica por Disciplinas

EXPRESION CORPORAL

- ARAIZ, O y otros. "Creación coreográfica", Buenos Aires, Libros del Rojas 2007
- AKOSCHKY, J. y otros. – "Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística". Buenos Aires Paidos 1998.
- KALMAR Deborah. "¿Qué es la expresión Corporal? A partir de la corriente creada por Patricia Stokoe". Buenos Aires Ed. Lumen, 2005
- LE BRETON David. – "Antropología del cuerpo y modernidad" – Buenos Aires Ed. Nueva Visión 1995
- ABAN, R. – "Danza educativa moderna" - Paidos 1978.
- PENCHASKY, M. "Sinvergüenzas, la expresión corporal y la infancia". Buenos Aires, Lugar Editorial 2009
- PENCHASKY, M., Andar. "Experiencias y fundamentos para una didáctica de la expresión corporal". Buenos Aires, Ed. Ricordi, 1994.
- Documento de trabajo Nº 2/2012. DEA. "La danza en la Educación Obligatoria".

ARTES VISUALES

- AUMONT, Jacques. *El ojo interminable*. Barcelona: Paidós, 1997.
- CIAFARDO, Mariel. "¿Cuáles son nuestras sirenas? Aportes para la enseñanza del Lenguaje Visual", Revista Iberoamericana de Educación, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), Nº 52. ISSN: 1681-5653. Marzo de 2010.
- COMOLLI, Jean-Louis. "Ver y poder". Buenos Aires, Nueva Librería, 2007.
- DARLEY, Andrew. *Cultura visual digital*. Barcelona: Paidós, 2002.
- DEBRAY, Regis. *Vida y muerte de la imagen*. Barcelona: Paidós, 1994.
- GOMBRICH, Ernst. *Arte e ilusión*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- HERNÁNDEZ, Fernando. "Educación y cultura visual". Ed. Octaedro.
- JOLY, Martine. *La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción*. Barcelona: Paidós, 2003.
- KHALER, Erich: (1968) "La desintegración de la forma en las artes", México, Siglo XXI, 1993.
- MIRZOEFF, Nicholas: (1999) "Una introducción a la cultura visual", Barcelona, Paidós, 2003.
- OLIVERAS, Elena. "Cuestiones de Arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador del siglo XXI". Emecé.-
- SMITH, T. *¿Qué es el Arte Contemporáneo?* Buenos Aires: Ed. Siglo XXI, 2012.

TEATRO

- BARBA, Eugenio. "La canoa de papel. Tratado de Antropología Teatral", Catálogos, Buenos Aires, 1994.
- BARTHÈS, Roland. "El placer del texto", Buenos Aires, Siglo XXI, 1993.
- BERTHOLD, M. "Historia social del teatro", Madrid, Guadarrama, 1974.
- BETTETINI, Gianfranco. "La puesta en escena y su público" en Producción significante y puesta en escena. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- BIRRINGER, Johannes. "Representación posmoderna y tecnología" en Theatre, theory, posmodernism, Bloomington –Indianopolis, Indiana UniversityPress, 1991. (Traducción Julia Elena Sagaseta)
- CAMILLETTI, Gerardo. "Desplazar e involucrarse en la escena". En: Topología de la crítica teatral, volumen I, Colección Cuadernos de Topología, Serie Investigaciones de Teatro, 2009.-
- CAÑAS, José. "Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral del aula". Barcelona, Octaedro, 1992.
- KOWZAN, Tadeuxz. "El signo y el teatro", Madrid, Arco, 1997. (Capítulo: "Polivalencia y ambigüedad del signo").
- MEYERHOLD, Vsevolod. "Teoría teatral". Madrid, Fundamentos, 1982 (1971).
- MURAÑA Bettina. "De cuerpo entero". Buenos Aires. Biblos, 1994.
- Roberto Vega ,El juego teatral,aportes para la transformación educativa .Ediciones Ciccus 2009.
- TANTANIÁN, Alejandro. "Un Leviatán teatral. Un recorrido por la historia de El Periférico de Objetos" en Revista Teatro Celcit Nº22 (revista electrónica)
- TERÁN, Oscar. "Cuando bajo los adoquines estaba la playa" en AA.VV. Instituto Di Tella. Experiencias 68. Buenos Aires, Proa, 1998.
- VERONESE, Daniel. "Una teatralidad que se hace cargo de las heridas" en Teatro al Sur Nº9, Buenos Aires,1998
- ZÁTONYI, Marta. "Arte y creación. Los caminos de la estética", Capital Intelectual, Buenos Aires, 2007.

MÚSICA.

- BARGADOS, A, HERNÁNDEZ,F y BARRAGÁN,J.M. *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía.* Barcelona: Angle Editorial S.L., 1997.
- BARGADOS, A., HERNANDEZ, F. y BARRAGAN, P. *El concepto de gasto como una propuesta metodológica para el análisis musical.* Barcelona: Angle Editorial S.L. ,1997
- BELINCHE, D. y LARRÉGLE, E. *Apuntes de Apreciación Musical*", La Plata: EDULP, 2006.
- BELINCHE, Daniel; LARREGLE María Elena: capítulos "Percepción" e "Interpretación", en Apuntes de Apreciación Musical, La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación, UNLP, 2005.
- GAINZA, V. *La Transformación de la Educación Musical a las Puertas del Siglo XXI.* BuenosAires: Ed. Guadalupe, 1997.
- GAINZA, V. *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa.* Ed. B.A./México: Lumen, 2002.
- HENNION, ANTOINE. *La pasión musical.* Buenos Aires: Editorial Paidós - música, 2002.

- MARDONES, Marcela y COSTA, Inés. "Música y educación. Desde el siglo XIX hasta los años 80" y "Desde los 80 a finales de siglo". En Revista Novedades Educativas, Nº 80 y 82, Buenos Aires, 1997.
- NACHMANOVITCH Stephen (2004)*Free Play. La improvisación en la vida y en el arte.* Buenos Aires: Paidós Diagonales, 2004.
- SMALL, Ch. *Música, sociedad, educación.* Madrid: Alianza, 1991.
- SWANWICK, Keith. *Música, pensamiento y educación.* Madrid: Morata, 1991.
- URIBE, C. *La Intención Develada. Estudios Sobre Música Y Construcción Social.* Santiago: Umced, 2008.

LITERATURA

- ALVARADO,Maite. "*El nuevo escriturón*", Ed. El Hacedor,Bs As,2005
- BERGER, John. "*Modos de ver*", Barcelona;1980
- BLANCO, Lidia. "*Leer con placer en la primera infancia*"; Ediciones Novedades Educativas, 2007; Cap. Fed.
- BOMBINI,G. "*Las tramas del texto :problemas de la enseñanza de la literatura*", Lugar Editorial, Bs As, 2005
- BRUNE, Jerome; *"La fábrica de historias. Derecho, literatura, vida"*; Fondo de Cultura Económica;2003
- LARDONE, Lilia-ANDRUETTO, María Teresa. "*La construcción del taller de escritura*"; colección Leer y escribir; Homo Sapiens Ediciones
- LLUCH,G "*Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*", Ed. Norma,Bs As, 2004
- MARIÑO, Ricardo. *"Máximas y mínimas sobre estimulación de la lectura"*, en: Imaginaria Nº 136,Bs As, http://www.imaginaria.com.ar/13/6maximas_y_minimas.htm (2004)
- MONTES, Graciela. La frontera indómita; *"En torno a la construcción y defensa del espacio poético"* ,*"¡Si la literatura sirve?"*,Fondo de cultura Económica; 1993
- PADOVANI, A. "Contar cuentos: desde la práctica hacia la teoría", Paidos, Bs As, 2000.-
- PALLEIRO,María Inés-FISCHMAN, Fernando. *"Dime cómo cuentas...Narradores folklóricos y narradores urbanos profesionales"*. Colección Discurso, poder, memoria. Miño y Dávila Ediciones; Buenos Aires; 2009
- PELEGRÍN, Ana. *"La aventura de oír"*. Ed. Cincel; Madrid, 1982
- RODARI, Gianni. *"Gramática de la fantasia"*. Introducción al arte de inventar historias. Colección Nuevos Caminos; Ediciones Colihue/Biblioser;2005
- RODARI, Gianni. Ed *Colihue "Gramática de la fantasía"*, Bs As, 2004
- ROSENBLATT, Louise M. *"La literatura como exploración"*. Fondo de Cultura Económica; 2002
- SAID, Edward. *"Cultura e imperialismo"*. Anagrama; Barcelona; 1993
- SERRANO,M. *"Voces de la infancia"*, ,Ed. Colihue, Bs As-2000
- STEIMBERG, Alicia. *"Aprender a escribir. Fatigas y delicias de una escritora y sus alumnos"*; Aguilar; Buenos Aires; 2006
- TOBELEM; Mario. *"El libro de Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura"*; Aula XXI;Santillana, Buenos Aires; 1994
- Sitios de Internet:
  http://axxon.com.ar/cuentos.php Revista literaria dedicada a la ciencia ficción
  www.elhuevodechocolate.comSitio con antología literaria para niños

BLOQUE 3. GESTIÓN SOCIO COMUNITARIA

- Gobierno institucional. Mecanismos de participación democrática. Procesos de democratización escolar. El gobierno escolar y la democratización de las instituciones: el espacio de participación de los alumnos en la vida institucional.
- Organización institucional, interinstitucional, y regional en Educación Artística.-
- Vinculación escuela, familia y comunidad.
- La extensión cultural de la Escuela. La actualización profesional.
- Estrategias de inclusión educativa. Atención a la diversidad. Ingreso, permanencia y terminalidad.
- Estrategias de acceso al nivel superior. Proyecto de ingreso regional.
- Relaciones vinculares. Conflictos: tratamiento y elaboración de estrategias para la mediación.
- Infancia, juventud y adolescencia. Los Derechos de Niños, niñas y adolescentes y los Derechos Humanos.
- Los Jóvenes como sujetos de derecho. Las prácticas juveniles en la construcción de prácticas ciudadanas.
- Redes interinstitucionales de gestión. Política educativa y acciones institucionales que posibiliten la articulación y la inclusión. Las instituciones y trayectos de Educación Artística como extensión de la jornada obligatoria y/o propedéuticas y como propuesta no obligatoria, formal y no graduada

Bibliografía sugerida para el bloque

- BLEJMAR Bernardo. Gestionar es hacer que las cosas sucedan. Ediciones Novedades Educativas 2007
- CONELL – Escuelas y justicia Social – Morata, Madrid, 1999.-
- EDWARDS Y MERCED - El conocimiento compartido, Paidós, Bs. As.-
- FRIGERIO Graciela – Educar ese acto político- Del estante – Bs. As 2005.-
- NUÑEZ, Violeta – La Educación en tiempos de incertidumbre. Las apuestas de la Pedagogía Social – Gedisa. España. 2002.-
- REGUILLO, R. Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto, Buenos Aires: Norma, 2000.
- SAGASTISABAL, M.A. – Enseñar en contextos difíciles – Novedades Educativas, Bs. As., 2006.-
- SANTOS GUERRA, M.A., Entre bastidores. El lado oculto de la organización escolar, Aljibe, Málaga, 1994.-
- SKLLIAR C. y DUSCHATZKY, S. - La diversidad bajo sospecha. Reflexiones sobre los discursos de la diversidad y sus implicancias educativas. Cuadernos de Pedagogía N° 7 – Rosario - 2000.
- TENTI FANFANI, E. (2001). "La Educación como asunto de estado" en Sociología de la Educación. Quilmes, Ediciones Universidad Nacional de Quilmes
- TERIGI, Flavia . Currículum: itinerarios para aprehender un territorio. Buenos Aires, Santillana, 1999.
- TIRAMONTI, G. (2007). La trama de la desigualdad educativa. Mutaciones recientes de la escuela media. Bs. As. FLACSO. Manantial.

Buenos Aires Provincia

ANEXO 6
TEMARIO Y BIBLIOGRAFÍA

DIRECTOR, VICEDIRECTOR y REGENTE TRANSITORIO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESCUELAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIZADAS EN ARTE

El temario abarca una parte general, común a los cargos a los que refiere este Anexo y otra parte pertinente a las especialidades disciplinares artísticas.
Los temas se articularán teniendo en cuenta los siguientes bloques de tratamiento en torno a la especificidad artística e institucional para la que se concursa.
La bibliográfica sugerida no supone jerarquización ni obligatoriedad, ni agota la producción existente; es orientativa en relación al temario.

BLOQUE 1. GESTIÓN INSTITUCIONAL

- La institución en el sistema educativo nacional. Estructura del sistema educativo. Niveles y modalidades.
- El sistema educativo de la Provincia de Buenos Aires. Gobierno y administración del sistema educativo: Dirección General de Cultura y Educación. Estructura supervisiva regional y distrital.
- La Educación Artística en los diferentes niveles educativos de la Provincia de Buenos Aires. Lineamientos de la Dirección de Educación Artística. Las Escuelas Secundarias Especializadas en Arte: especificidades, jornada, diseños y organización curricular.Régimen académico.
- El Directivo como autoridad institucional. El Directivo como miembro del Equipo de Conducción institucional. Ámbito de competencia. Conducción institucional: orientación, promoción, innovación, mediación, evaluación.
- El Proyecto Institucional y el Proyecto Curricular Institucional. Programas de formación docente y/o técnico profesional, extensión, promoción e investigación y desarrollo educativo.
- El Proyecto de Gestión - Conducción en el contexto institucional, distrital, regional y jurisdiccional.
- La supervisión de proyectos docentes y su desarrollo en los distintos espacios curriculares.
- Aplicación de la legislación docente, y la normativa de la jurisdicción para la mejor organización, conducción y gestión de la Institución.
- Administración escolar. Organización de la unidad educativa. La institución como organización. Estructura curricular.Planta orgánico funcional.
- Autoridad Pedagógica. Perfil del Directivo: el equipo de gestión y conducción. Campos de intervención. Definición de roles y funciones.
- Evaluación institucional. Plan de Prevención de Riesgo. Plan de continuidad pedagógica.

Bibliografía sugerida para el bloque

Marco legal – Normativo

- Constitución de la Nación Argentina.
- Constitución de la Provincia de Buenos Aires.

Leyes Nacionales

- Ley Nacional de Educación Nº 26206/07.
- Ley Provincial de Educación Nº 13688/07.
- Ley de Educación Superior Nº 24521/95 y modificatorias.
- Ley 26150 Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Lineamientos curriculares ESI.
- Ley 26877. Ley Nacional de Representación estudiantil y Centros Estudiantiles.
- LEY N° 22.431/81 Sistema de protección integral de los discapacitados.
- Convención sobre los Derechos del Niño y el Adolecente (Asamblea General de la ONU 20/11/89).
- Convención Americana Sobre Derechos Humanos Suscrita En La Conferencia Especializada Interamericana Sobre Derechos Humanos 22/11/69.

Leyes Provinciales

- Ley Nº 10579: Estatuto del docente y decretos Reglamentarios.
- Decreto-Ley N°7647/70. Procedimiento Administrativo.
- Ley 10430. Estatuto y escalafón del personal de la Administración Pública
- Ley N°13298 Ley Provincial de Promoción y Protección de los Derechos de los Niños/as y Adolescentes.
- Decreto 2299/11 - Reglamento General de Instituciones Educativas.

Resoluciones Consejo Federal de Educación

- Plan Nacional de Educación obligatoria
- Resolución CFE 111/10. La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional
- Resolución CFE 140/10. "Lineamientos federales para el Planeamiento y organización institucional del sistema formador"
- Res. CFE 24/07 "Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial" (Consejo Federal de Educación)
- Resolución CFE 84/09"Lineamientos políticos y estratégicos de la educación secundaria obligatoria.
- Resolución CFE 120/10 "Criterios generales para la construcción de la Secundaria de Arte" y "Apoyo al diseño del Plan Jurisdiccional para la modalidad Artística - Planes de Mejora Institucional".
- Resolución CFE 179/12 "Marcos de referencia para la Educación Secundaria de Arte - Lineamientos generales para la construcción de los diseños jurisdiccionales de la Secundaria de Arte"

Resoluciones Dirección General de Cultura y Educación

- Res. N° 6197/02: Pautas para la acreditación de la Formación Básica.
- Res. N° 2570/00: Redes interinstitucionales.
- Res. N° 574/94: Normas de funcionamiento de las Escuelas de EducaciónEstética.
- Res. N° 498/10 y 1741/10: Salidas Educativas y Salidas de Representación Institucional.
- Res. N° 587/11 y 1480/11: Régimen Académico de Secundaria

- Res. N° 2150/05: Uso compartido de edificios.
- Res. N° 736/12: Ausentismo de alumnos
- Res N° 797/13: Conformación ESEA
- Res N° 4288/11 y Res. N° 4900/05: Asociaciones Estudiantiles.
- Res. N°1709/09: Acuerdos de convivencia
- Res. N° 3828: Marco general del ciclo superior de la escuela secundaria y Anexo IV Modalidad Arte (Diseño Curricular de la Secundaria Superior Modalizada)
- Resoluciones N° 3367/05, 333/09, 1004/09: Normas para la organización de las Plantas Orgánicas Funcionales.
- Disp. N° 06/05: Cobertura por Proyecto Pedagógico
- Disp. 1/06 (Dirección Provincial de Enseñanza) Retiro anticipado e ingreso tardío de alumnos.
- Disposición Conjunta N° 05/10: comisión evaluadora adicional.
- Disposición Conjunta N° 03/10: comisiones evaluadoras.

Documentos Curriculares.

- Estructuras Curriculares, condiciones de ingreso y equivalencias:
    - Nuevos Diseños Curriculares Resoluciones N° 177/11, 175/11, 855/11, 885/11, 886/11 y 887/11
    - Resoluciones N° 13.231/99, 13.234/99, 13.235/99, 13.255/99, 13.254/99, 13.253/99, 3100/00, 3653/00, 1505/01, 283/03
    - Diseños Curriculares provinciales para la Educación Inicial, Primaria, Secundaria.
    - Diseño curricular para la Escuela Secundaria orientada en Artes.
    - Diseño curricular para Escuelas Secundarias Especializadas en Arte Resolución 3066/15 y 169/16.

Documentos y Circulares de la Dirección de Educación Artística

- Disposición Conjunta con la Dirección de Tribunales de Clasificación. N° 1/16 y N° 2/16 Áreas de incumbencias.

Documentos de la Subsecretaría de Educación

- Documento 2/2013. "Inclusión con continuidad pedagógica".

Bibliografía general

- BAQUERO, Ricardo, Diker, Gabriela y Frigerio, Graciela. *Las formas de lo escolar.* Buenos Aires: Del estante editorial, 2007.
- BIRGIN, Alejandra y Duschatzky, Silvia. *Donde está la escuela. Ensayos para la gestión institucional en tiempos de turbulencia.* Buenos Aires: Manantial, 2004.
- BLEJMAR, Bernardo. *Gestionar es hacer que las cosas sucedan.* Buenos Aires: Novedades Educativas, 2005.
- CULLEN, Carlos. *Perfiles ético políticos de la educación.* Buenos Aires: Paidós, 2004.
- DAVINI María Cristina. *La formación docente en cuestión: política y pedagogía.* Buenos Aires: Paidós, 1995.
- EZCURRA Ana María. *Igualdad en Educación Superior. Un desafío mundial.* Universidad Nacional de General Sarmiento, IEC CONADU, 2011.

- DUSELL, Inés y FINOCCHIO, Silvia (comps.).*Enseñar hoy. Una introducción a la educación en tiempos de crisis*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- GRECO, María Beatriz. *La autoridad (pedagógica) en cuestión. Una crítica al concepto de autoridad en tiempos de transformación*. Santa Fe: Homo Sapiens Ediciones, 2007.
- GRINBERG, Silvia.yROSSI, Mariana. *Proyecto Educativo Institucional. Acuerdos para hacer escuela*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata, 2005
- NICASTRO S. Greco M.B. *Entre trayectorias. Escenas y pensamientos en espacios de formación*. Buenos Aires: Ed. Homo Sapiens, 2009.
- STEINMAN Jorge. *¿Qué debatimos hoy en la didáctica? Las prácticas de la enseñanza en la educación superior*. Buenos Aires: Colección Cuadernos de Cátedra. UNSAM. Baudino ediciones, 2004
- TERIGI, Flavia. *Los desafíos que plantean las trayectorias escolares*.Paper presentado en el III Foro Latinoamericano de Educación Jóvenes y docentes. La escuela secundaria en el mundo de hoy. Organizado por Fundación Santillana. Buenos Aires, 28, 29 y 30 de mayo de 2007.
- VELEDA Cecilia, RIVAS Axel y MEZZADRA Florencia. *La construcción de la justicia educativa, criterios de redistribución y reconocimiento para la educación argentina*. Buenos Aires: CIPPEC, UNICEF, Embajada de Finlandia, 2011.

Sitios web:

- http://portal.educacion.gov.ar/
- http://red.infd.edu.ar/
- http://www.inet.edu.ar/
- http://www.educ.ar/
- http://abc.gov.ar/
- http://www.abc.gov.ar/artistica/

BLOQUE 2. GESTIÓN PEDAGÓGICA

- Diseño curricular y proyecto curricular. Marco general y específico de la política curricular. Prescripciones. Estructura curricular de las Escuelas Secundarias Especializadas en Arte. Diseños curriculares nuevos y estructura anterior.
- El nivel institucional de concreción curricular: elaboración, desarrollo y evaluación. El proyecto curricular como construcción.
- El proyecto curricular institucional (PCI) como materialización de la política curricular en la institución. Intercambio docente y asesoramiento técnico pedagógico específico. Retroalimentación del proyecto institucional (PI).
- Conducción, orientación y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje, evaluación de proyectos áulicos. Construcción de la gestión institucional. Asesoramiento, conducción, y evaluación de equipos docentes. Dinámicas, estrategias y herramientas.
- Diagnóstico de las prácticas institucionales e institucionalizadas. La puesta en diálogo con los marcos actuales. Propuestas para la transformación de las prácticas escolares en Arte.

• Teorías y paradigmas en Arte y Educación Artística. Conceptos transversales en Arte. Nuevos géneros a partir de la relación del arte, medios masivos y tecnologías. La enseñanza de las Artes y las nuevas manifestaciones.

Bibliografía sugerida para el bloque
Documentos Curriculares.

- Diseños Curriculares provinciales de Educación Inicial, Primaria, Secundaria (orientada y especializada) y Superior de Educación Artística.

Bibliografía general

- AGUIRRE ARRIAGA, Imanol: *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*, Barcelona: Octaedro,2005.
- AKOSCHKY, J. y otros. – "Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística". Buenos Aires, Paidos, 1998.
- Anijovich, Rebeca y Mora, Silvia. *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula.* Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2009.
- ARAUJO, Sonia. *Docencia y enseñanza. Una introducción a la didáctica.* Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial, 2006
- BELINCHE, Daniel. *Arte, poética y Educación*. La Plata: EDULP, 2011.
- BENJAMÍN, Walter. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". En *Discursos interrumpidos I*. Buenos Aires: Taurus, 1989.
- BIXIO, Cecilia. *Cómo planificar y evaluar en el aula*. Rosario: Homo Sapiens, 2003.
- BOGGINO, Norberto y otros. *Aprendizaje y nuevas perspectivas en el aula*. Rosario: Homo Sapiens, 2006.
- CAMILLIONI, Alicia R. W. y otros. *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós, 2006.
- ECO, Umberto. "Obra abierta". Barcelona: Ariel, 1990.
- GARCÍA CANCLINI *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad.* Barcelona: Gedisa, 2004
- GROYS, B. *Volverse Público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2014.
- GARRAMUÑO, F. *Mundos en Común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.
- MACHADO, Arlindo. *El paisaje mediático. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas*. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.
- MANOVICH, Lev. *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. Barcelona: Paidós, 2006
- OLIVERAS, Elena. *Estética. La cuestión del Arte*. Buenos Aires: Ariel, 2006.
- OLIVERAS, Elena. *La metáfora en el arte*. Buenos Aires: Emecé, 2004.
- ZATONYI, Marta (comp.). *¿Realidad virtual?*. Buenos Aires: GeKa, 2002.

Bibliografía específica por Disciplinas

DANZA CON ESPECIALIDAD CON ORIGEN FOLKLÓRICO Y POPULAR Y DE ORIGEN ESCÉNICO

- ARAIZ, O y otros. *Creación coreográfica*. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2007.

- KALMAR Deborah. *¿Qué es la expresión Corporal? A partir de la corriente creada por Patricia Stokoe*. Buenos Aires: Ed. Lumen, 2005.
- LE BRETON David. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Ed. Nueva Visión, 1995.
- ARICÓ, Héctor. *Danzas Tradicionales Argentinas. Una nueva propuesta*. Buenos Aires: Editorial Talleres Gráficos Vilko S.R.L., 2002.
- PENCHASKY, M. *Sinvergüenzas, la expresión corporal y la infancia*. Buenos Aires: Lugar Editorial, 2009.
- FALCOFF, Laura y otros. *Historia General de la Danza en la Argentina*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2008.
- ISSE MOYANO Marcelo. *La danza moderna argentina cuenta su historia*. Buenos Aires: Ediciones Artes del sur, 2006.
- LADAGA, Mabel. *Bailes-Danzas agentinas. Análisis crítico de su evolución*. Buenos Aires: CICCUS, 2012.
- COPES, Juan Carlos. *Bailemos tango*. Buenos Aires: La canción, 1989.
- MARTIN, Alicia (Comp.). *Floklore en las grandes ciudades: arte popular, identidad y cultura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2005.
- CERIANI, Alejandra (Comp.). *Arte del cuerpo digital*. La Plata: EDULP, 2012.

ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD EN PRODUCCION

- AUMONT, Jacques. *El ojo interminable*. Barcelona: Paidós, 1997.
- ARNHEIM, R. *Arte y percepción visual*. Madrid: editorial Alinza,1993.
- CIAFARDO, Mariel. "¿Cuáles son nuestras sirenas? Aportes para la enseñanza del Lenguaje Visual", Revista Iberoamericana de Educación, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), Nº 52. ISSN: 1681-5653. Marzo de 2010.
- COMOLLI, Jean-Louis. "Ver y poder". Buenos Aires, Nueva Librería, 2007.
- DARLEY, Andrew. *Cultura visual digital*. Barcelona: Paidós, 2002.
- DEBRAY, Regis. *Vida y muerte de la imagen*. Barcelona: Paidós, 1994.
- DELEUZE, Giles. *Pintura. El concepto de diagrama*. Buenos Aires: editorial Cactus, 2007.
- GOMBRICH, Ernst. *Arte e ilusión*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- HERNÁNDEZ, Fernando. "Educación y cultura visual". Ed. Octaedro.
- JOLY, Martine. *La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción*. Barcelona: Paidós, 2003.
- KHALER, Erich: (1968) "La desintegración de la forma en las artes", México, Siglo XXI, 1993.
- MIRZOEFF, Nicholas: (1999) "Una introducción a la cultura visual", Barcelona, Paidós, 2003.
- OLIVERAS, Elena. "Cuestiones de Arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador del siglo XXI". Emecé.-
- SMITH, T. *¿Qué es el Arte Contemporáneo?* Buenos Aires: Ed. Siglo XXI, 2012.

TEATRO CON ESPECIALIDAD EN TEATRO POPULAR

- BARBA, Eugenio. "La canoa de papel. Tratado de Antropología Teatral", Catálogos, Buenos Aires, 1994.
- BARTHÈS, Roland. "El placer del texto", Buenos Aires, Siglo XXI, 1993.
- BERTHOLD, M. "Historia social del teatro", Madrid, Guadarrama, 1974.

- BETTETINI, Gianfranco. "La puesta en escena y su público" en Producción significante y puesta en escena. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- BIRRINGER, Johannes. "Representación posmoderna y tecnología" en Theatre, theory, posmodernism, Bloomington –Indianopolis, Indiana UniversityPress, 1991. (Traducción Julia Elena Sagaseta)
- CAMILLETTI, Gerardo. "Desplazar e involucrarse en la escena". En: Topología de la crítica teatral, volumen I, Colección Cuadernos de Topología, Serie Investigaciones de Teatro, 2009.-
- CAÑAS, José. "Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral del aula". Barcelona, Octaedro, 1992.
- KOWZAN, Tadeuxz. "El signo y el teatro", Madrid, Arco, 1997. (Capítulo: "Polivalencia y ambigüedad del signo").
- MEYERHOLD, Vsevolod. "Teoría teatral". Madrid, Fundamentos, 1982 (1971).
- MURAÑA Bettina. "De cuerpo entero". Buenos Aires. Biblos, 1994.
- Roberto Vega ,El juego teatral,aportes para la transformación educativa .Ediciones Ciccus 2009.
- TANTANIÁN, Alejandro. "Un Leviatán teatral. Un recorrido por la historia de El Periférico de Objetos" en Revista Teatro Celcit Nº22 (revista electrónica)
- TERÁN, Oscar. "Cuando bajo los adoquines estaba la playa" en AA.VV. Instituto Di Tella. Experiencias 68. Buenos Aires, Proa, 1998.
- VERONESE, Daniel. "Una teatralidad que se hace cargo de las heridas" en Teatro al Sur Nº9, Buenos Aires,1998
- ZÁTONYI, Marta. "Arte y creación. Los caminos de la estética", Capital Intelectual, Buenos Aires, 2007.

MÚSICA CON ESPECIALIDAD EN REALIZACIÓN MUSICAL EN VIVO / MÚSICA POPULAR/INSTRUMENTO.

- BARGADOS, A, HERNÁNDEZ,F y BARRAGÁN,J.M. *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía.* Barcelona: Angle Editorial S.L., 1997.
- BARGADOS, A., HERNANDEZ, F. y BARRAGAN, P. *El concepto de gasto como una propuesta metodológica para el análisis musical.* Barcelona: Angle Editorial S.L. ,1997
- BELINCHE, D. y LARRÉGLE, E. *Apuntes de Apreciación Musical*", La Plata: EDULP, 2006.
- BELINCHE, Daniel; LARREGLE María Elena: capítulos "Percepción" e "Interpretación", en Apuntes de Apreciación Musical, La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación, UNLP, 2005.
- GAINZA, V. *La Transformación de la Educación Musical a las Puertas del Siglo XXI.* BuenosAires: Ed. Guadalupe,1997.
- GAINZA, V. *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa.* Ed. B.A./México: Lumen, 2002.
- HENNION, ANTOINE. *La pasión musical.* Buenos Aires: Editorial Paidós - música, 2002.
- MARDONES, Marcela y COSTA, Inés. "Música y educación. Desde el siglo XIX hasta los años 80" y "Desde los 80 a finales de siglo". En Revista Novedades Educativas, Nº 80 y 82, Buenos Aires, 1997.
- NACHMANOVITCH Stephen (2004)*Free Play. La improvisación en la vida y en el arte.* Buenos Aires: Paidós Diagonales, 2004.
- SMALL, Ch. *Música, sociedad, educación.* Madrid: Alianza, 1991.

- SWANWICK, Keith. *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata, 1991.
- URIBE, C. *La Intención Develada. Estudios Sobre Música Y Construcción Social*. Santiago: Umced, 2008.

BLOQUE 3. GESTIÓN SOCIO COMUNITARIA

- Gobierno institucional. Mecanismos de participación democrática. Procesos de democratización escolar. El gobierno escolar y la democratización de las instituciones: el espacio de participación de los alumnos en la vida institucional: Consejos Académicos institucionales, Interinstitucionales, Centros de Estudiantes, Asociaciones cooperadoras y otras formas de la participación.
- Organización institucional, interinstitucional, y regional en Educación Artística.-
- Vinculación escuela, familia y comunidad.
- La extensión cultural de la Escuela. La actualización profesional.
- Estrategias de inclusión educativa. Atención a la diversidad. Ingreso, permanencia y terminalidad.
- Estrategias de acceso al nivel superior. Proyecto de ingreso regional.
- Relaciones vinculares. Conflictos: tratamiento y elaboración de estrategias para la mediación.
- Infancia, juventud y adolescencia. Los Derechos de Niños, niñas y adolescentes y los Derechos Humanos.
- Los Jóvenes como sujetos de derecho. Las prácticas juveniles en la construcción de prácticas ciudadanas. La estigmatización del adolescente y su incidencia en el trayecto escolar. El problema de la violencia y su manifestación como emergente en la escuela.
- Redes interinstitucionales de gestión. Política educativa y acciones institucionales que posibiliten la articulación y la inclusión.
- Educación Artística y trabajo. Tecnicaturas del nivel medio. Prácticas profesionalizantes. Planes de mejora institucional.

Bibliografía sugerida para el bloque

- BLEJMAR Bernardo. *Gestionar es hacer que las cosas sucedan*. Ediciones Novedades Educativas 2007.
- DUSCHATZKY, Silvia. *La escuela como frontera. Reflexiones sobre la experiencia escolar de jóvenes de sectores populares*. Buenos Aires: Paidós, 1999.
- FRIGERIO Graciela y Diker Graciela (Comp.) *Educar ese acto político*. Buenos Aires: Del estante Editorial, 2005.
- NUÑEZ, Violeta. *La Educación en tiempos de incertidumbre. Las apuestas de la Pedagogía Social*. Barcelona: Gedisa, 2002.
- REGUILLO, R. *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Buenos Aires: Norma, 2000.
- SAGASTISABAL, M.A. *Enseñar en contextos difíciles*. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2006.

- SANTOS GUERRA, M.A. *Entre bastidores. El lado oculto de la organización escolar.* Málaga: Aljibe, 1994.
- SKLLIAR C. y DUSCHATZKY, S. *La diversidad bajo sospecha. Reflexiones sobre los discursos de la diversidad y sus implicancias educativas.* Rosario: Cuadernos de Pedagogía N° 7, 2000.
- TENTI FANFANI, Emilio. *La cuestión social y la escuela. Ensayos de sociología de la educación.* Buenos Aires: Siglo XXI, 2007.
- TERIGI, Flavia. "Currículum: itinerarios para aprehender un territorio". Buenos Aires, Santillana, 1999.
- TIRAMONTI, G. (2007). "La trama de la desigualdad educativa. Mutaciones recientes de la escuela media". Bs. As. FLACSO. Manantial.

Buenos Aires Provincia

ANEXO 7
TEMARIO Y BIBLIOGRAFÍA

SECRETARIO TRANSITORIO DE ESCUELAS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIZADAS EN ARTE

El temario abarca una parte general, común al rol en cualquiera de las instituciones y especificidades disciplinares de las que se trate, y una parte específica en torno a la Escuela Secundaria Especializada en Arte y sus especificidades disciplinares, así como los procesos de transformación en los que se encuentran inmersos. Los jurados articularán los temas en las problemáticas planteadas teniendo en cuenta los siguientes ejes de tratamiento en torno a la especificidad artística e institucional para la que se concursa.-
La nómina bibliográfica no supone jerarquización ni obligatoriedad, ni agota la producción existente; es orientativa en relación al temario.-

BLOQUE 1.
EL ROL DEL SECRETARIO EN LA GESTIÓN INSTITUCIONAL

- El sistema educativo de la Provincia de Buenos Aires. Gobierno y administración del sistema educativo: Dirección General de Cultura y Educación. Estructura supervisiva regional y distrital.
- El Secretario en relación al sistema educativo. Relaciones, vinculaciones y tramitaciones con otros organismos. Ámbito de competencia. Orientación en torno al marco normativo, los procesos y procedimientos administrativos. Promoción, e innovación en torno a la administración y gestión escolar. Lo administrativo en apoyo de lo pedagógico.
- La Educación Artística en los diferentes niveles educativos de la Provincia de Buenos Aires. Lineamientos de la Dirección de Educación Artística. Las Escuelas Secundarias especializadas en arte: especificidades, jornada, diseños y organización curricular.
- El papel del Secretario en la elaboración y ejecución del Proyecto Institucional y el Proyecto Curricular Institucional. Aportes de datos y estadísticas. Relevamiento y síntesis de aportes pedagógicos.
- El Proyecto de Gestión en el contexto institucional, distrital, regional y jurisdiccional. Roles. Equipos de trabajo. Perfil del Secretario: Funciones del equipo. Delegación de tareas.
- Organización de los Proyectos áulicos. Practicidad en los archivos. Control de entregas y formatos.
- Aplicación de la legislación docente, y la normativa de la jurisdicción para la mejor organización de la Institución.
- Modernización de los sistemas de relevamiento y procesamiento de la información. Uso de la información para la toma de decisiones institucionales. El uso de

herramientas informáticas en la tarea del secretario. Datos, herramientas, instrumentos y dispositivos. Construcción de indicadores y parámetros
- Lectura crítica de los procesos administrativos en relación al Proyecto Institucional.
- Construcción de la memoria institucional.

Bibliografía sugerida para el bloque

Marco legal – Normativo

- Constitución de la Nación Argentina.
- Constitución de la Provincia de Buenos Aires.

Leyes Nacionales

- Ley Nacional de Educación Nº 26206/07.
- Ley Provincial de Educación Nº 13688/07.
- Ley de Educación Superior Nº 24521/95 y modificatorias.
- Ley 26150 Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Lineamientos curriculares ESI.
- Ley 26877. Ley Nacional de Representación estudiantil y Centros Estudiantiles.
- LEY N° 22.431/81 Sistema de protección integral de los discapacitados.
- Convención sobre los Derechos del Niño y el Adolecente (Asamblea General de la ONU 20/11/89).
- Convención Americana Sobre Derechos Humanos Suscrita En La Conferencia Especializada Interamericana Sobre Derechos Humanos 22/11/69.

Leyes Provinciales

- Ley Nº 10579: Estatuto del docente y decretos Reglamentarios.
- Decreto-Ley N°7647/70. Procedimiento Administrativo.
- Ley 10430. Estatuto y escalafón del personal de la Administración Pública
- Ley N°13298 Ley Provincial de Promoción y Protección de los Derechos de los Niños/as y Adolescentes.
- Decreto 2299/11 - Reglamento General de Instituciones Educativas.

Resoluciones Consejo Federal de Educación

- Plan Nacional de Educación obligatoria
- Resolución CFE 111/10. La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional
- Resolución CFE 140/10. "Lineamientos federales para el Planeamiento y organización institucional del sistema formador"
- Res. CFE 24/07 "Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial" (Consejo Federal de Educación)
- Resolución CFE 84/09"Lineamientos políticos y estratégicos de la educación secundaria obligatoria,
- Resolución CFE 120/10 "Criterios generales para la construcción de la Secundaria de Arte" y "Apoyo al diseño del Plan Jurisdiccional para la modalidad Artística - Planes de Mejora Institucional".
- Resolución CFE 179/12 "Marcos de referencia para la Educación Secundaria de Arte - Lineamientos generales para la construcción de los diseños jurisdiccionales de la Secundaria de Arte"

Resoluciones Dirección General de Cultura y Educación

- Res. N° 6197/02: Pautas para la acreditación de la Formación Básica.
- Res. N° 2570/00: Redes interinstitucionales.

- Res. 4044/09: Consejos Académicos Institucionales (CAI)
- Res. N° 574/94: Normas de funcionamiento de las Escuelas de EducaciónEstética.
- Res. N° 498/10 y 1741/10: Salidas Educativas y Salidas de Representación Institucional.
- Res. N° 587/11 y 1480/11: Régimen Académico de Secundaria
- Res. N° 2150/05: Uso compartido de edificios.
- Res. N° 736/12: Ausentismo de alumnos
- Res N° 797/13: Conformación ESEA
- Res N° 4288/11 y Res. Nº 4900/05: Asociaciones Estudiantiles.
- Res. N°1709/09: Acuerdos de convivencia
- Res. N° 3828: Marco general del ciclo superior de la escuela secundaria y Anexo IV Modalidad Arte (Diseño Curricular de la Secundaria Superior Modalizada)
- Resoluciones Nº 3367/05, 333/09, 1004/09: Normas para la organización de las Plantas Orgánicas Funcionales.
- Disp. N° 06/05: Cobertura por Proyecto Pedagógico
- Disp. 1/06 (Dirección Provincial de Enseñanza) Retiro anticipado e ingreso tardío de alumnos.
- Disposición Conjunta N° 05/10: comisión evaluadora adicional.
- Disposición Conjunta N° 03/10: comisiones evaluadoras.

Documentos Curriculares.

- Estructuras Curriculares, condiciones de ingreso y equivalencias:
  - Nuevos Diseños Curriculares Resoluciones Nº 177/11, 175/11, 855/11, 885/11, 886/11 y 887/11
  - Resoluciones Nº 13.231/99, 13.234/99, 13.235/99, 13.255/99, 13.254/99, 13.253/99, 3100/00, 3653/00, 1505/01, 283/03
  - Diseños Curriculares provinciales para la Educación Inicial, Primaria, Secundaria.
  - Diseño curricular para la Escuela Secundaria orientada en Artes.
  - Diseño curricular para Escuelas Secundarias Especializadas en Arte Resolución 3066/15 y 169/16.

Documentos y Circulares de la Dirección de Educación Artística

- Disposición Conjunta con la Dirección de Tribunales de Clasificación. N° 1/16 y N° 2/16:Áreas de incumbencias.

Documentos de la Subsecretaría de Educación

- Documento 2/2013. "Inclusión con continuidad pedagógica".

Bibliografía general

- BAQUERO, Ricardo, DIKER, Gabriela y FRIGERIO, Graciela. "Las formas de lo escolar". Del estante editorial, Bs. As., 2007.
- BERTONI, A., POGGI, M., TEOBALDO, M. "Evaluación, nuevos significados para una práctica compleja". Caps. 2, 5 y 6.
- BIRGIN, Alejandra y DUSCHATZKY, Silvia. *Donde está la escuela. Ensayos para la gestión institucional en tiempos de turbulencia*. Buenos Aires: Manantial, 2004.

- BLEJMAR, Bernardo. *Gestionar es hacer que las cosas sucedan*". Buenos Aires. Novedades Educativas. 2005
- CASTELLS, M. et al. (1994.). "Flujos, redes e identidades: una teoría crítica de la sociedad informacional". Paidós: Barcelona.
- DERECHO ADMINISTRATIVO EN EL ÁMBITO EDUCATIVO. Módulo 1 a 4.Cuadernillo de capacitación jurídica en educación. DGC y E.- (Disponible en la página ABC en el link de la Dirección de Legal y Técnica Educativa)
- EZCURRA Ana María. "Igualdad en Educación Superior. Un desafío mundial". IEC CONADU. Universidad Nacional de General Sarmiento. 2011.
- GIL Beatriz. "El Secretario en una Escuela bien pensada". El Ateneo 1996
- GIORDANO ANA MARÍA, "La Gestión del Secretario". Ediciones Ocampo. 2008.
- GRINBERG, Silvia.y ROSSI, Mariana (2005). "Proyecto Educativo Institucional. Acuerdos para hacer escuela". Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- NICASTRO S. GRECO M.B. "Entre trayectorias. Escenas y pensamientos en espacios de formación". Buenos Aires, Ed. Homo Sapiens, 2009.
- Terigi, Flavia. *Los desafíos que plantean las trayectorias escolares.*Paper presentado en el III Foro Latinoamericano de Educación Jóvenes y docentes. La escuela secundaria en el mundo de hoy. Organizado por Fundación Santillana. Buenos Aires, 28, 29 y 30 de mayo de 2007.
- VELEDA Cecilia, RIVAS Axel, MEZZADRA Florencia. *La construcción de la justicia educativa, criterios de redistribución y reconocimiento para la educación argentina*. Buenos Aires: CIPPEC, UNESCO y Embajada de Finlandia,. 2011.

Sitios web:

- http://portal.educacion.gov.ar/
- http://red.infd.edu.ar/
- http://www.inet.edu.ar/
- http://www.educ.ar/
- http://abc.gov.ar/
- http://www.abc.gov.ar/artistica/

BLOQUE 2. EL ROL DEL SECRETARIO EN LA GESTIÓN PEDAGÓGICA

- Diseño curricular y proyecto curricular. Marco general y específico de la política curricular. Estructura curricular de las Escuelas Secundarias Especializadas en Arte. Diseños curriculares nuevos y estructura anterior.
- El nivel institucional de concreción curricular: elaboración, desarrollo y evaluación. El proyecto curricular institucional.
- El papel del Secretario en el estudio de las trayectorias educativas. Plan de Evaluación institucional.
- Aportes para la construcción del Plan de Prevención de Riesgo y Plan de continuidad pedagógica.
- Teorías y paradigmas en Arte y Educación Artística. Conceptos transversales en Arte. Nuevos géneros a partir de la relación del arte, medios masivos y tecnologías. La enseñanza de las Artes y las nuevas manifestaciones.

Bibliografía sugerida para el bloque

- AGUIRRE ARRIAGA, Imanol: *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*, Barcelona: Octaedro, 2005.
- AKOSCHKY, J. y otros. *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires, Paidos, 1998.
- Anijovich, Rebeca y Mora, Silvia. *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2009.
- ARAUJO, Sonia. *Docencia y enseñanza. Una introducción a la didáctica*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial, 2006
- BELINCHE, Daniel. *Arte, poética y Educación*. La Plata: EDULP, 2011.
- BENJAMÍN, Walter. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". En *Discursos interrumpidos I*. Buenos Aires: Taurus, 1989.
- BIXIO, Cecilia. *Cómo planificar y evaluar en el aula*. Rosario: Homo Sapiens, 2003.
- BOGGINO, Norberto y otros. *Aprendizaje y nuevas perspectivas en el aula*. Rosario: Homo Sapiens, 2006.
- CAMILLIONI, Alicia R. W. y otros. *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós, 2006.
- ECO, Umberto. "Obra abierta". Barcelona: Ariel, 1990.
- GARCÍA CANCLINI *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa, 2004
- GROYS, B. *Volverse Público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2014.
- GARRAMUÑO, F. *Mundos en Común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.
- MACHADO, Arlindo. *El paisaje mediático. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas*. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2000.
- MANOVICH, Lev. *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. Barcelona: Paidós, 2006
- OLIVERAS, Elena. *Estética. La cuestión del Arte*. Buenos Aires: Ariel, 2006.
- OLIVERAS, Elena. *La metáfora en el arte*. Buenos Aires: Emecé, 2004.
- ZATONYI, Marta (comp.). *¿Realidad virtual?*. Buenos Aires: GeKa, 2002.

Bibliografía específica por Disciplinas

DANZA CON ESPECIALIDAD CON ORIGEN FOLKLÓRICO Y POPULAR Y DE ORIGEN ESCÉNICO

- ARAIZ, O y otros. *Creación coreográfica*. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2007.
- KALMAR Deborah. *¿Qué es la expresión Corporal? A partir de la corriente creada por Patricia Stokoe*. Buenos Aires: Ed. Lumen, 2005.
- LE BRETON David. *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Ed. Nueva Visión, 1995.
- ARICÓ, Héctor. *Danzas Tradicionales Argentinas. Una nueva propuesta*. Buenos Aires: Editorial Talleres Gráficos Vilko S.R.L., 2002.
- PENCHASKY, M. *Sinvergüenzas, la expresión corporal y la infancia*. Buenos Aires: Lugar Editorial, 2009.
- FALCOFF, Laura y otros. *Historia General de la Danza en la Argentina*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2008.

- ISSE MOYANO Marcelo. *La danza moderna argentina cuenta su historia*. Buenos Aires: Ediciones Artes del sur, 2006.
- LADAGA, Mabel. *Bailes-Danzas agentinas. Análisis crítico de su evolución*. Buenos Aires: CICCUS, 2012.
- COPES, Juan Carlos. *Bailemos tango*. Buenos Aires: La canción, 1989.
- MARTIN, Alicia (Comp.). *Floklore en las grandes ciudades: arte popular, identidad y cultura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2005.
- CERIANI, Alejandra (Comp.). *Arte del cuerpo digital*. La Plata: EDULP, 2012.

ARTES VISUALES CON ESPECIALIDAD EN PRODUCCION

- AUMONT, Jacques. *El ojo interminable*. Barcelona: Paidós, 1997.
- ARNHEIM, R. *Arte y percepción visual*. Madrid: editorial Alinza,1993.
- CIAFARDO, Mariel. "¿Cuáles son nuestras sirenas? Aportes para la enseñanza del Lenguaje Visual", Revista Iberoamericana de Educación, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), Nº 52. ISSN: 1681-5653. Marzo de 2010.
- COMOLLI, Jean-Louis. "Ver y poder". Buenos Aires, Nueva Librería, 2007.
- DARLEY, Andrew. *Cultura visual digital*. Barcelona: Paidós, 2002.
- DEBRAY, Regis. *Vida y muerte de la imagen*. Barcelona: Paidós, 1994.
- DELEUZE, Giles. *Pintura. El concepto de diagrama*. Buenos Aires: editorial Cactus, 2007.
- GOMBRICH, Ernst. *Arte e ilusión*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- HERNÁNDEZ, Fernando. "Educación y cultura visual". Ed. Octaedro.
- JOLY, Martine. *La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipo y seducción*. Barcelona: Paidós, 2003.
- KHALER, Erich: (1968) "La desintegración de la forma en las artes", México, Siglo XXI, 1993.
- MIRZOEFF, Nicholas: (1999) "Una introducción a la cultura visual", Barcelona, Paidós, 2003.
- OLIVERAS, Elena. "Cuestiones de Arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador del siglo XXI". Emecé.-
- SMITH, T. *¿Qué es el Arte Contemporáneo?* Buenos Aires: Ed. Siglo XXI, 2012.

TEATRO CON ESPECIALIDAD EN TEATRO POPULAR

- BARBA, Eugenio. "La canoa de papel. Tratado de Antropología Teatral", Catálogos, Buenos Aires, 1994.
- BARTHÈS, Roland. "El placer del texto", Buenos Aires, Siglo XXI, 1993.
- BERTHOLD, M. "Historia social del teatro", Madrid, Guadarrama, 1974.
- BETTETINI, Gianfranco. "La puesta en escena y su público" en Producción significante y puesta en escena. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- BIRRINGER, Johannes. "Representación posmoderna y tecnología" en Theatre, theory, posmodernism, Bloomington –Indianopolis, Indiana UniversityPress, 1991. (Traducción Julia Elena Sagaseta)

- CAMILLETTI, Gerardo. "Desplazar e involucrarse en la escena". En: Topología de la crítica teatral, volumen I, Colección Cuadernos de Topología, Serie Investigaciones de Teatro, 2009.-
- CAÑAS, José. "Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral del aula". Barcelona, Octaedro, 1992.
- KOWZAN, Tadeuxz. "El signo y el teatro", Madrid, Arco, 1997. (Capítulo: "Polivalencia y ambigüedad del signo").
- MEYERHOLD, Vsevolod. "Teoría teatral". Madrid, Fundamentos, 1982 (1971).
- MURAÑA Bettina. "De cuerpo entero". Buenos Aires. Biblos, 1994.
- Roberto Vega ,El juego teatral,aportes para la transformación educativa .Ediciones Ciccus 2009.
- TANTANIÁN, Alejandro. "Un Leviatán teatral. Un recorrido por la historia de El Periférico de Objetos" en Revista Teatro Celcit Nº22 (revista electrónica)
- TERÁN, Oscar. "Cuando bajo los adoquines estaba la playa" en AA.VV. Instituto Di Tella. Experiencias 68. Buenos Aires, Proa, 1998.
- VERONESE, Daniel. "Una teatralidad que se hace cargo de las heridas" en Teatro al Sur Nº9, Buenos Aires,1998
- ZÁTONYI, Marta. "Arte y creación. Los caminos de la estética", Capital Intelectual, Buenos Aires, 2007.

MÚSICA CON ESPECIALIDAD EN REALIZACIÓN MUSICAL EN VIVO / MÚSICA POPULAR/INSTRUMENTO.

- BARGADOS, A, HERNÁNDEZ,F y BARRAGÁN,J.M. *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía.* Barcelona: Angle Editorial S.L., 1997.
- BARGADOS, A., HERNANDEZ, F. y BARRAGAN, P. *El concepto de gasto como una propuesta metodológica para el análisis musical.* Barcelona: Angle Editorial S.L. ,1997
- BELINCHE, D. y LARRÉGLE, E. *Apuntes de Apreciación Musical*", La Plata: EDULP, 2006.
- BELINCHE, Daniel; LARREGLE María Elena: capítulos "Percepción" e "Interpretación", en Apuntes de Apreciación Musical, La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación, UNLP, 2005.
- GAINZA, V. *La Transformación de la Educación Musical a las Puertas del Siglo XXI.* BuenosAires: Ed. Guadalupe,1997.
- GAINZA, V. *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa.* Ed. B.A./México: Lumen, 2002.
- HENNION, ANTOINE. *La pasión musical.* Buenos Aires: Editorial Paidós - música, 2002.
- MARDONES, Marcela y COSTA, Inés. "Música y educación. Desde el siglo XIX hasta los años 80" y "Desde los 80 a finales de siglo". En Revista Novedades Educativas, Nº 80 y 82, Buenos Aires, 1997.
- NACHMANOVITCH Stephen (2004)*Free Play. La improvisación en la vida y en el arte.* Buenos Aires: Paidós Diagonales, 2004.
- SMALL, Ch. *Música, sociedad, educación.* Madrid: Alianza, 1991.
- SWANWICK, Keith. *Música, pensamiento y educación.* Madrid: Morata, 1991.
- URIBE, C. *La Intención Develada. Estudios Sobre Música Y Construcción Social.* Santiago: Umced, 2008.

BLOQUE 3. GESTIÓN SOCIO COMUNITARIA

- Gobierno institucional. Mecanismos de participación democrática. Procesos de democratización escolar. El gobierno escolar y la democratización de las instituciones: el espacio de participación de los alumnos en la vida institucional: Consejos Académicos institucionales, Interinstitucionales, Centros de Estudiantes, Asociaciones cooperadoras, los Consejos Institucionales de Convivencia y otras formas de la participación.
- Organización institucional, interinstitucional, y regional en Educación Artística.
- Gestión socio comunitaria desde la relación con organismos distritales, Consejo Escolar, Secretaría de Asuntos Docentes, entidades no gubernamentales, entre otros.
- Vinculación escuela, familia y comunidad. La extensión cultural de la Escuela.
- Relaciones vinculares. Conflictos: tratamiento y elaboración de estrategias para la mediación.
- Infancia, juventud y adolescencia. Los Derechos de Niños, niñas y adolescentes y los Derechos Humanos.
- Los Jóvenes como sujetos de derecho. Las prácticas juveniles en la construcción de prácticas ciudadanas. La estigmatización del adolescente y su incidencia en el trayecto escolar. El problema de la violencia y su manifestación como emergente en la escuela.
- Redes interinstitucionales de gestión. Política educativa y acciones institucionales posibiliten la articulación y la inclusión.
- Educación Artística y trabajo. Prácticas profesionalizantes. Planes de mejora institucional

Bibliografía sugerida para el bloque

- BLEJMAR Bernardo. *Gestionar es hacer que las cosas sucedan*. Ediciones Novedades Educativas 2007.
- DUSCHATZKY, Silvia. *La escuela como frontera. Reflexiones sobre la experiencia escolar de jóvenes de sectores populares*. Buenos Aires: Paidós, 1999.
- FRIGERIO Graciela y Diker Graciela (Comp.) *Educar ese acto político*. Buenos Aires: Del estante Editorial, 2005.
- NUÑEZ, Violeta. *La Educación en tiempos de incertidumbre. Las apuestas de la Pedagogía Social*. Barcelona: Gedisa, 2002.
- REGUILLO, R. *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Buenos Aires: Norma, 2000.
- SAGASTISABAL, M.A. *Enseñar en contextos difíciles*. Buenos Aires: Novedades Educativas, 2006.
- SANTOS GUERRA, M.A. *Entre bastidores. El lado oculto de la organización escolar*. Málaga: Aljibe, 1994.

- SKLLIAR C. y DUSCHATZKY, S. *La diversidad bajo sospecha. Reflexiones sobre los discursos de la diversidad y sus implicancias educativas.* Rosario: Cuadernos de Pedagogía N° 7, 2000.
- TENTI FANFANI, Emilio. *La cuestión social y la escuela. Ensayos de sociología de la educación.* Buenos Aires: Siglo XXI, 2007.
- TERIGI, Flavia. "Currículum: itinerarios para aprehender un territorio". Buenos Aires, Santillana, 1999.
- TIRAMONTI, G. (2007). "La trama de la desigualdad educativa. Mutaciones recientes de la escuela media". Bs. As. FLACSO. Manantial.